السنة الأولى العدد ٤٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد



جوجورتا :

في عام ١٣٣ ق.م . عاد "جوجورتا" إلى "نوميديا" بعد أن تألق في الحرب إلى جانب القوات الرومانية ، وما لبث أن دب الخلاف بينه وبين ابن عمه "هيمبال" بعد وفاة عمه حاكم البلاد، حتى انتهى بمبارزة قتل فيها "هيمبال" . وتولى أخوه "أدربال" من بعده الحكم ، وبدأ يدبر المؤامرات ضد "جوجورتا" بمساعدة مستشاره "فيبيا" . ولم ينجح "أدربال" في إقناع الرومانيين بمحاربة "جوجورتا" فانتهى الأمر بأن قسمت "نوميديا" بينهما ، وتوعدت روما من يعتدي منهما على حدود الآخر .



الواحة المشتعلة :

تعاقد "برنار برالس" مع "مال فرسن" على نقل بعض الإمدادات الطبية إلى داخل الصحراء .. وعند وصول السفينة إلى المكان المتفق عليه ، أصيب "مال فرسن" برصاصة من أحد اللصوص ، وتولى "جوردان" نقل الإمدادات على ظهر الجمل إلى المحاربين .. وعندما أفاق "مال فرسن" أبلغ "برنار" بأن حياة "جوردان" في خطر لاحتمال مهاجمة العصابات له للاستيلاء على ما ببعض العقاقير من مواد مخدرة .. "برنار" و "رهن" يحاولان اللحاق "بجوردان" لتحذيره .



الطيارات المفقودات :

اختفى "دان" و "دي كلو" ثلاثة أيام ، وعند عودتهما لم يجدا تفسيرا لهذا الاختفاء ، إذ لم يشعرا به ، وظل الغموض مخيما على هذا الحادث ، إلى أن جاء يوم تجربة إطلاق نوع جديد من الصواريخ : في الجو يتلقى "دان" و "دي كلو" تعليمات مخالفة لما تلقياه من القاعدة ، ويكتشف "دان" أنها محطة إرسال دخيلة ، ويخطر القاعدة ويحاول منع "دي كلو" من الاستجابة للأوامر الجديدة ..



فريق الكوماندوز

كلف "برونو برازيل" بالقضاء على محطة إرسال تليفزيونية مجهولة، استطاعت فرض ما تريد من صور على جميع أجهزة الاستقبال في العالم ، وبعث "برونو" في طلب بعض الأفراد لتكوين فريق الكوماندوز الذي سيعاونه في هذه المهمة الخطيرة .. واستجاب الجميع . وبدأوا في التمرينات لاكتساب اللياقة اللازمة ، وأقيمت اختبارات لاستبعاد غير الصالح منهم ..



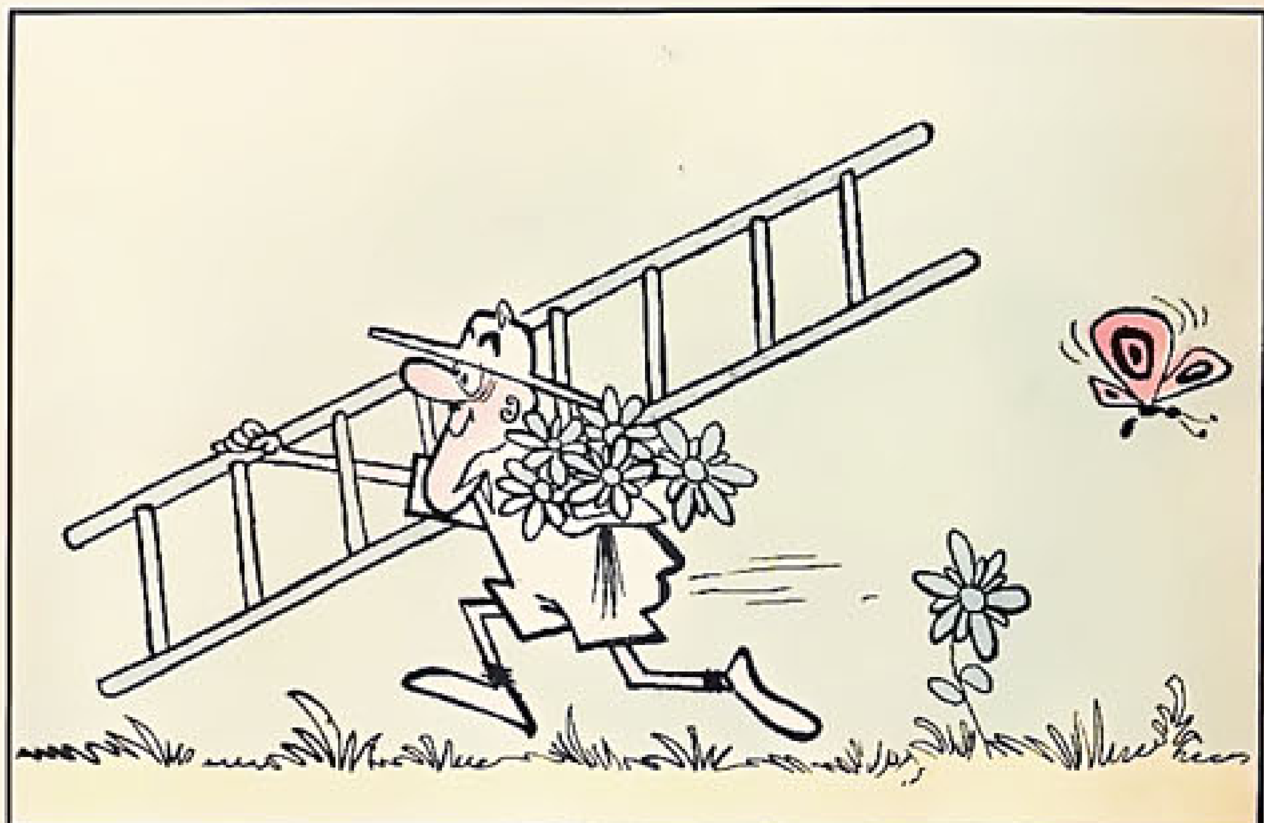
ماكس المكتشـــف

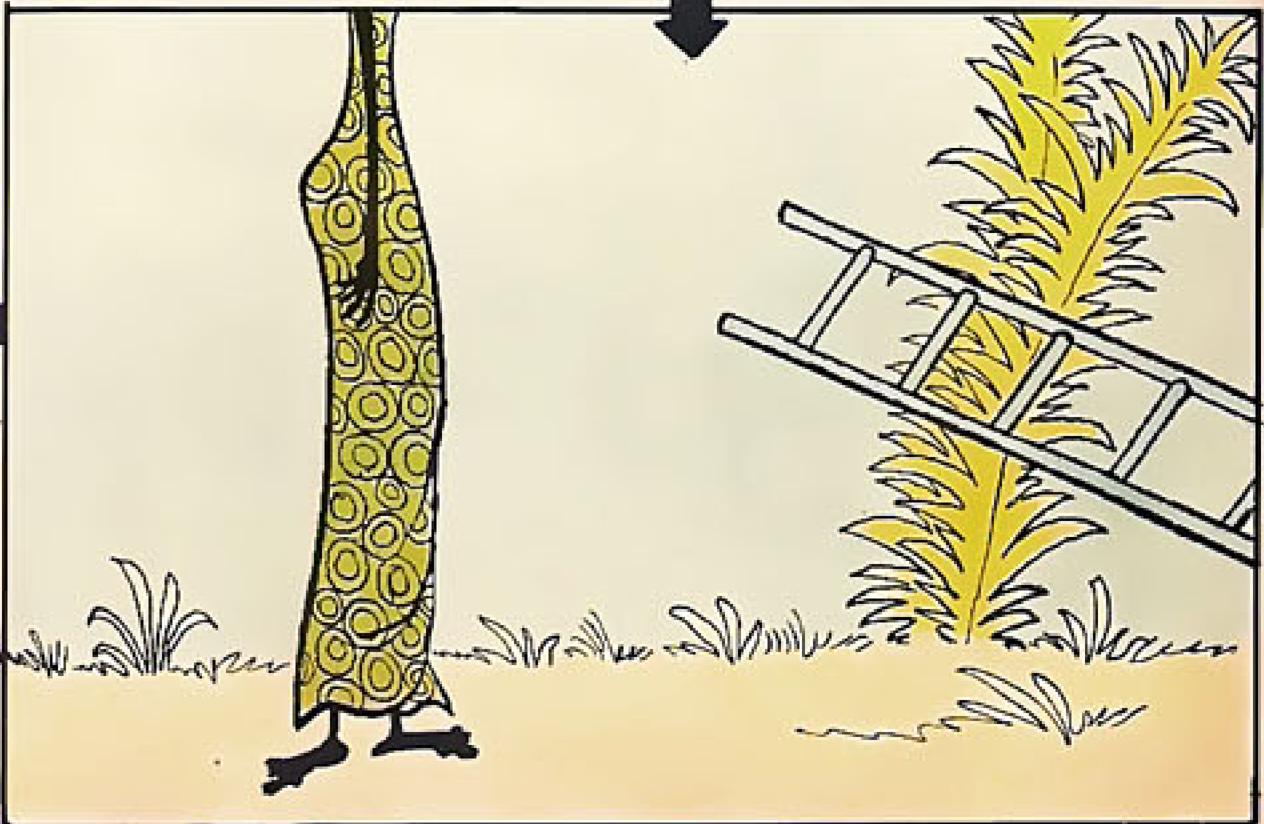














الوجهة المجهولة



















*



مارتان ميلان

... مصير العالم !



انظروا اليه ! انه هذا الرجل الذى يسير على عجل فى شوارع العاصمة - إنه رجل عادى... لكنه ليس بعميل تافه يا "مارتان" ! إذ أن مايمسكه بين يديه فيه...





















الوجهة المجهولة



























مارتان ميلان























الوجهة المجهولة

















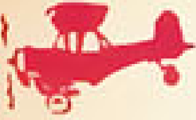








مارتـــان ميـــلان























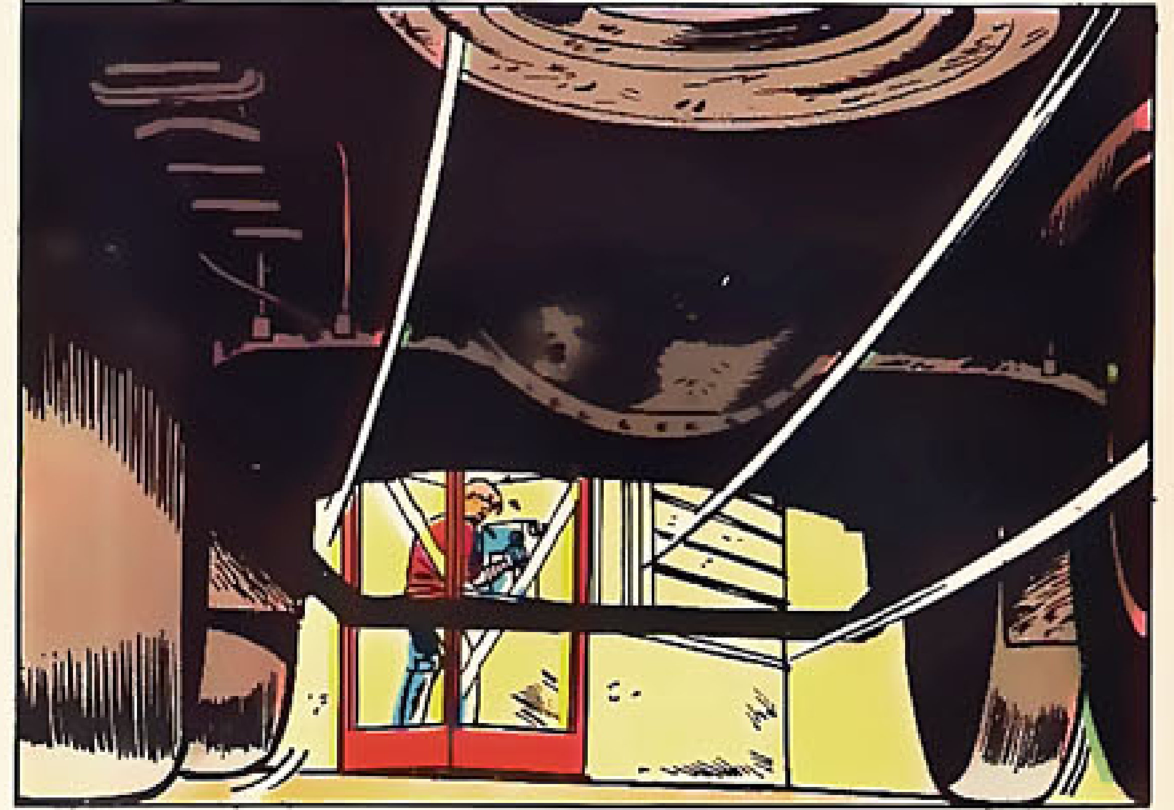




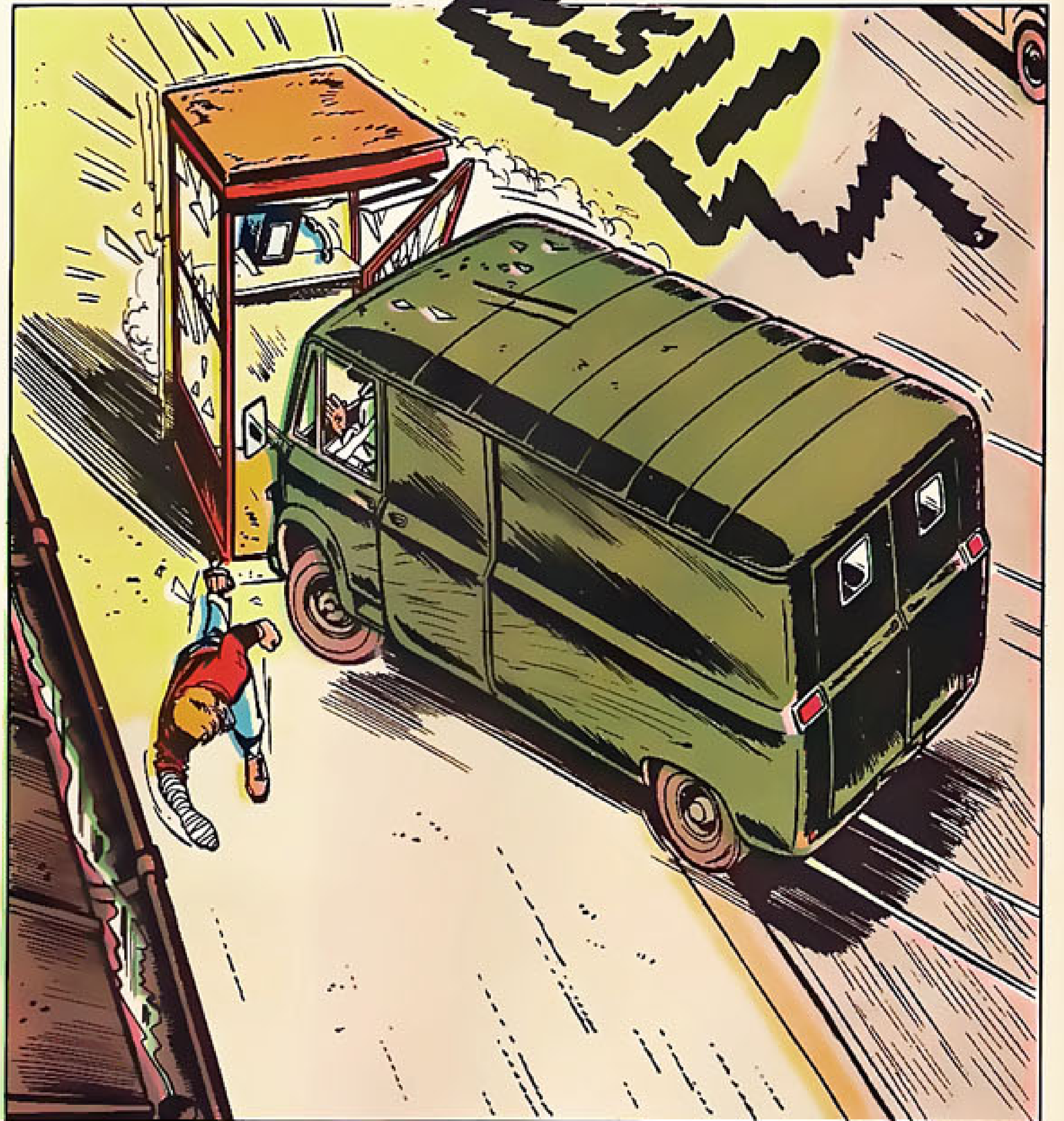
يتبع

لحظات عصيبة

حاول بوريون بمساعدة "ريك" نصب فخ للكشف عن المسئول عن تسريب أخبار الإدارة، لكن المجرمين لم يقعوا فيه. وأصبح "ريك" مطارداً من الشرطة من ناحية، ومن المجرمين من ناحية أخرى ...











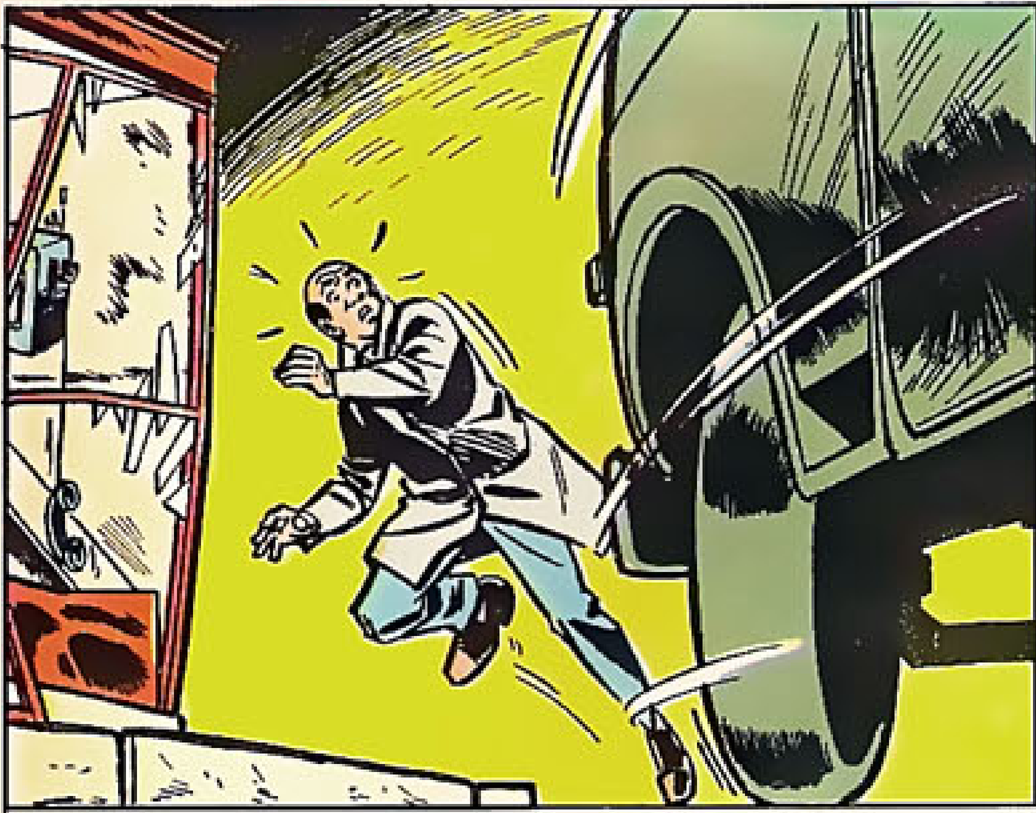






ريك هوشيه



















يتبع

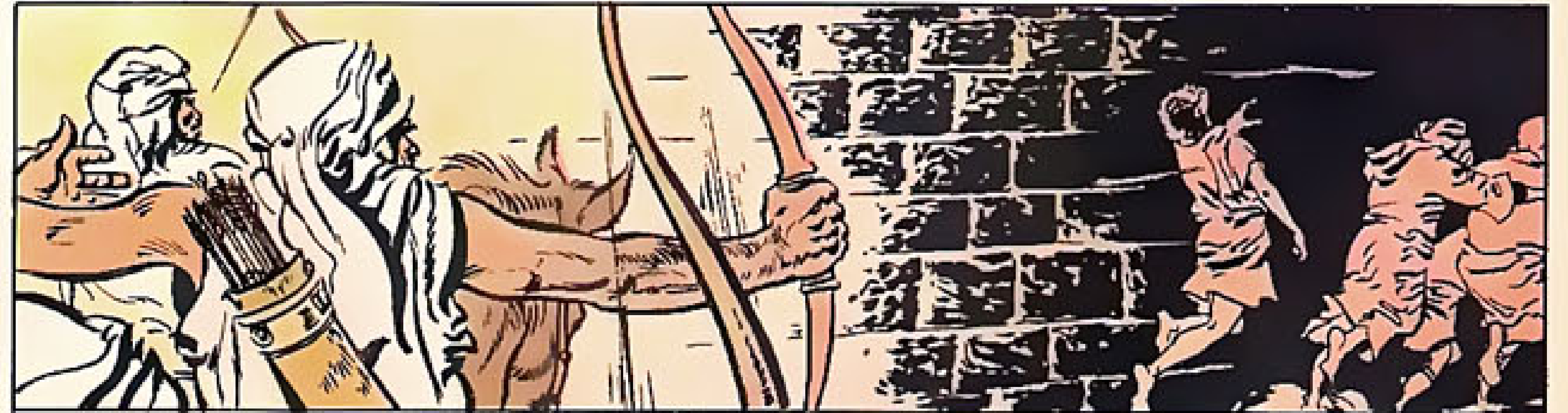
چوجورتا

جرت هذه الأحداث على أحد شواطئ البحر المتوسط بإفريقيا بعد بضعة شهور من تقسيم "نوميديا" بين "أدربال" و"چوچورتا" لكن لنرجع لهذا جانبا ولنحاول أولا معرفة من هم هؤلاء الفرسان الذين يذبحون كل شيء في طريقهم ؟

























وتوقف الفرسان لقضاء الليل . وها هو زعيمهم يشرع فى نزع قناعه الغريب ... من يكون ؟



مستحيل أن يكون "جوجورتا" هو الذى أمر بما حدث فى هذا اليوم الفظيع



لكنه "جوجورتا" بعينه ... وكيف يكون ذلك ؟ ...




في هذه الأثناء...
كيف حدث ذلك؟ صدقيني يا "تانا" إن "جوجورتا" غير مسئول!...
إذا ما هذه المعارك والنيران المشتعلة في المدن؟ إن هذا لفظيع!...


هل تثق في أخيك؟
بكل تأكيد يا "ميلكا" إنني أثق فيك...


لقد بدأت القصة بقدوم سفينة رومانية بعد فترة من تقسيم "نوميديا"...


وكان على ظهر هذه السفينة رجل، لا بل "ثعبان"، كان قد أفلت عن طريق الكذب والخداع من حكم بالإعدام...


كان ذلك الرجل يدعى "فيبيا"!...


واستقبله "أدربال" بالترحاب إذ كان ضعيف الشخصية، قاصرا عن تحمل مسئولية الحكم بمفرده.

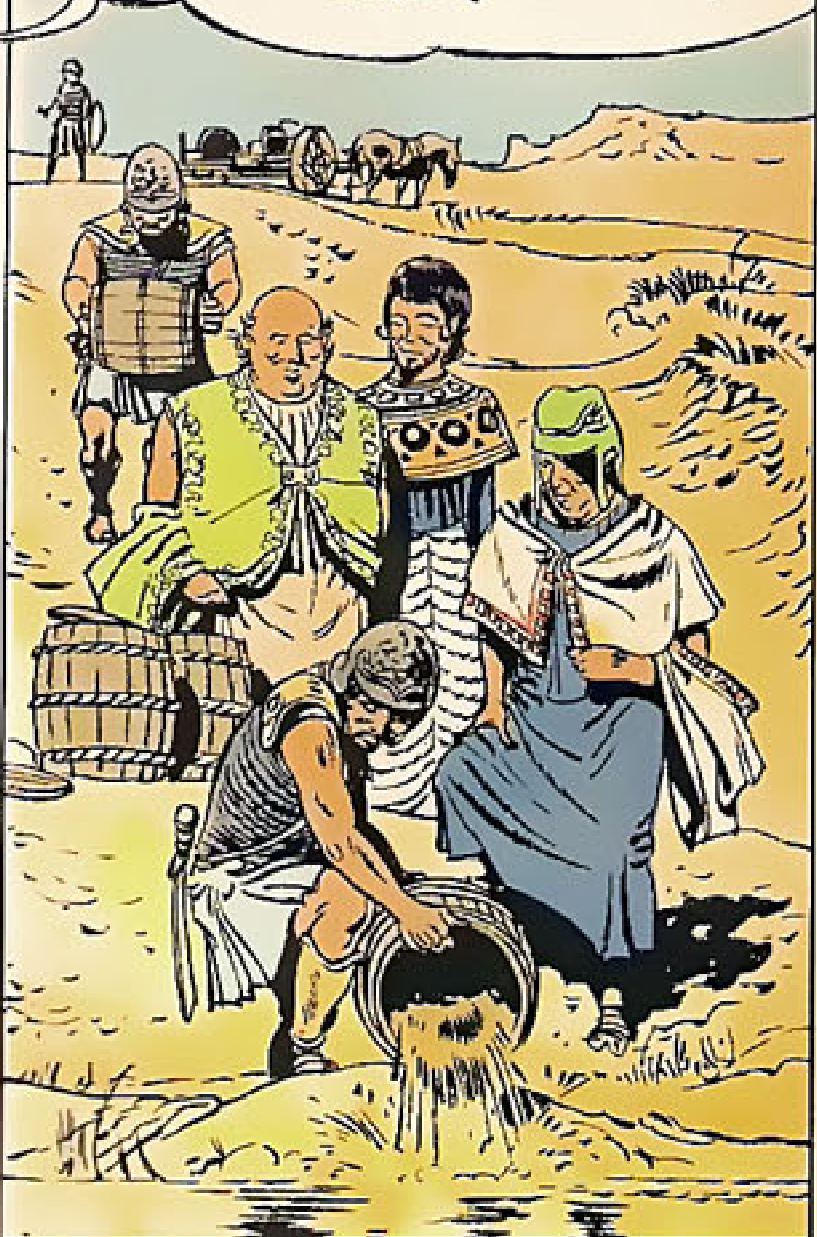

ولم يلبث "فيبيا" الذي عين مستشارا للملك أن نسج المؤامرات الدنيئة ضد "جوجورتا"...


وهل يعد هذا سببا كافيا يا "ميلكا" لإشعال الحروب بين أفراد دولتنا التي تقاسي من سيطرة "روما" فضلا عن الانقسام؟ أخبرني كيف يمكن لـ"فيبيا" أن ينزل الضرر بأميرنا "جوجورتا"؟ وما أهمية المؤامرات التي تدبر في الناحية الأخرى من الحدود؟

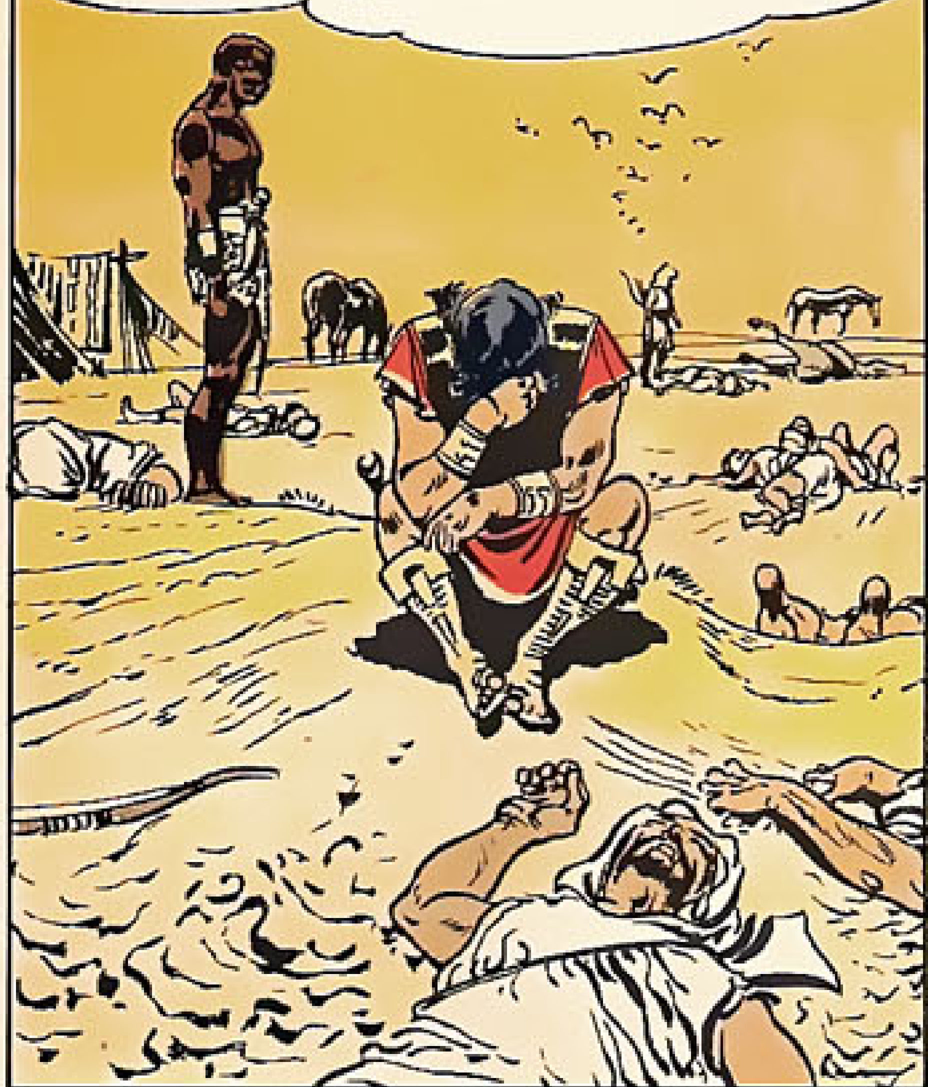

هدئ من ثورتك يا "تانا" فالأمر ليس بهذه البساطة... واسمعي بشاعة ما صنعه "فيبيا".


كان "جوجورتا" قد خرج للصيد بالقرب من الساحل وأقام معسكره بجوار النهر... وبلغ الخبر "فيبيا" عن طريق جواسيسه.


البحر المتوسط
① مدينة تابعة "لأدربال"
②③ مدن تابعة "لجوجورتا"
④ معسكر "جوجورتا"


ولم يتردد الوغد فى تلويث ماء النهر بالسم للقضاء على "چوجورتا" ...


... غير مبال بآلاف الأبرياء من سكان المدينتين اللتين تقعان بين الحدود ومعسكر "چوجورتا" ...


وشاء القدر أن ينجو أميرنا - لكنه أصيب بألم شديد عند رؤيته لأصدقائه وجنوده وهم ممددون على الأرض ... وأقسم أن ينتقم من هؤلاء المتوحشين الذين لم يتورعوا عن تسميم مقاطعة بأكملها فى سبيل النيل منه


وكانت عودة حزينة ... فكل شئ كان يذكره بالمأساة الرهيبة !


وعند وصوله إلى القصر ، جمع فرسانه وارتدى قناعا كان قد عاد به من "أيبيريا" رمزا للحق الذى كان يتسلح به شعب هذه البلاد فى محاربته القوات الرومانية ، وخرج لينزل العقاب بالمذنبين -


أختاه ! إننى لا أحبذ الحروب ... لكنى مؤمن بعدالة هذه الحرب !
فهمت يا "ميلكا" ...

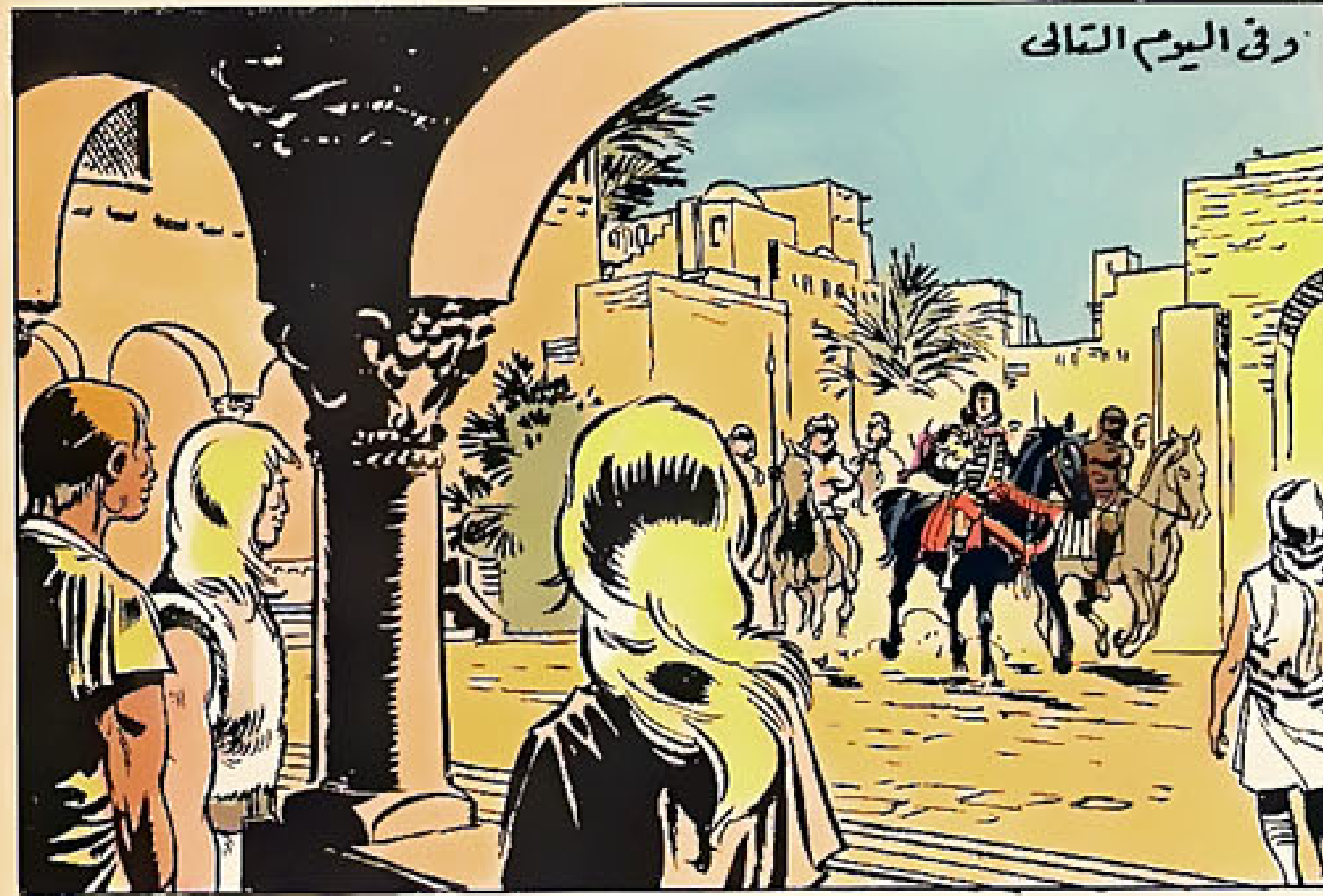

واعلمى أن صداقة "روما" أصبحت تثقل على "چوجورتا" بل وعلى شعب "نوميديا" بأكمله ! ...
سيدى "ميلكا" !


ماذا جرى ؟
أنظر ياسيدى ... هناك ! ... فى الفناء ! ...


لقد عثرت عليهما على الشاطئ، وسط بقايا زورق صغير...
لكني... أعرفهما!... إنهما "الشخصان" اللذان أنقذهما "جوجورتا" من مذبحة "نومانس"!.. لكن هل...


إطمئن يا سيدي، إنهما فقط منهوكا القوى!
...
لقد أحسنت صنعا بإحضارك لهما أيها التاجر! خذ هذا جزاءك


وبعد قليل...
"سيلكا" أنت؟... أين "جوجورتا"؟...
سيعود غدا... وحتى ذلك الحين عليك أن تنام... ستقص علينا كل شيء بعد استيقاظك...


وفي اليوم التالي


"روهان"! "إيليا"! أنتما هنا؟...


كيف حدث ذلك أيها الأصدقاء؟... ماذا جرى؟ وأين والدكما؟...


لقد ق... قتل أبي بيد الرومان
...
لقد هربنا من بلدنا... لقد أصبح سفراء روما غير محتملين!


لقد أعطيتك هذه الخوذة... وقلت عندئذ أنك لن ترتديها إلا إذا وقفت ضد الرومان...
لم أصل بعد إلى هذا الموقف... لكنه سيتحقق قريبا بعد ما قمت به من أفعال.
لندعو المجلس إلى الاجتماع دون إبطاء!


وفي نفس المساء...
من المؤكد أن روما سوف تبعث بقواتها بعد أن ضرب "جوجورتا" المدن التابعة لابن عمه "أدربال" !
ومن ناحية أخرى يجب أن ننزل العقاب بالمسئولين عن عملية التسميم ...
كلنا يعلم أن أفضل الأساليب الدفاعية هو الهجوم ...


إن صديقي "روهان" على حق! يجب أن نسارع باحتلال المواقع الاستراتيجية قبل قدوم القوات الرومانية...
لك أن تأمرنا "جوجورتا"! وسوف نخرج للقتال في أول فرصة!
إن فكرة مقاومة الرومان تروق لي شخصيا !


مهلا أيها الأصدقاء... إني أشكركم على إخلاصكم، لكن يجب أن نكون واقعيين إذ يجب أن نضم بعض المرتزقة... فالجيش الوطني والمتطوعين التابعين "لقاكا" لا يكفون لمقاومة الرومان !
وهل هذا من الحكمة؟ تذكر مأساة قرطاجنة! هل يمكن الوثوق بالأغراب؟


يكفي أن نلجأ إلى شعب يشاركنا كراهيتنا لروما !
أقترح أن نستأجر رماة وفرسانا من الكلت !
أما أنا فسوف آتي بـ ٥٠٠٠ من جنسي!


في هذه الأثناء...
إن مؤخرة البلد تحترق !
أيها القائد هل رأيت كيف أن "روما" كانت مخطئة عندما وثقت في "جوجورتا"!


ربما! لكني لا أشتغل بالسياسة، بل أنا محارب قبل كل شيء! لكن هذا لا يمنع من أن هناك إشاعات تتهمك يا "فيليبا" والسيد "أدربال" بالتسيب في كل هذا...
... وماذا تقول هذه الإشاعات؟ ...


إنها تدور حول قصة سم رهيبة، هل كنت تجهلها يا سيد "أدربال"؟...
لابد أنك تمزح أيها القائد والوقت لا يتسع للمزاح. على أية حال، هناك من سيبدد ظنونك...


ومن يكون هذا الرجل ؟
إنه "ماسيفا" وهو يمت لنا بالقرابة...
السلام عليك أيها القائد...











وبدأت فى "سيرتا" استعدادات القتال...

النهاية

الحرس الخاص "بأدربال"
٥٠٠٠ جندى

المشاة ١٠٠٠٠ جندى

الرماة ١٠٠٠ جندى

الفرسان ٤٠٠٠ جندى











وبدأت فى "سيرتا" استعدادات القتال ...

النهاية

الحرس الخاص "بأدربال" ٥٠٠٠ جندى

المشاة ١٠٠٠٠ جندى

الفرسان ٤٠٠٠ جندى

الرماة ١٠٠٠ جندى

أضف إلى معلوماتك







جزر آران

هذه الصخور الثلاث التى تطلق عليها أسماء « إنيشمور » و « إينشمان » و « إنيشير » تقع فى الساحل الغربى من أيرلند . . وهى تقف هناك كدليل على ما يمكن أن تحققه إرادة الإنسان وإصراره .. فى هذه الجزر لا يستطيع إنسان أن يعيش ، لأنهاعارية لا نبات فيها ، تعصف بها الرياح ، وليس بها سوى القليل من التربة غير الصخرية إلا مايقع فى الشقوق التى بالصخور . . وبالرغم من ذلك فإن أكثر من ١٥٠٠ نسمة يعيشون هناك .

لقد صنعوا حقولهم من أعشاب البحر ، حيث زرعوا البطاطس لغذائهم ، وكذلك الشعير الذى يصنعون من قشه أسقف أكواخهم . . وهم يربون الدجاج والأغنام بل والأبقار أيضا . . وينسجون ثيابهم بأنفسهم ويصنعون أحذيتهم . كذلك فإنهم يصطادون السمك لغذائهم مستخدمين فى ذلك قوارب تشبه السلال ، يصيدون منها سمك القرش المفترس بوساطة حربة طويلة . . وهم يحرقون أيضا الأعشاب البحرية التى يستخرج « اليود » من رمادها .

لكنها حياة شاقة قلقة يحيطها الجو الغادر . . وقد يهجر السكان جزر آران فى أى وقت . . فلابد أن ذلك قد حدث ذات يوم ، ففى هذه الجزر أطلال قلاع ترجع إلى ٢٠٠٠ سنة مضت .

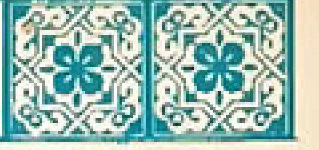


الأكواخ القديمة والحديثة فى جزيرة إنيشير الصغيرة ، حيث تفصل الجدران الحجرية بين الأراضى الزراعية الصناعية

هل عرف سكان الأرض سنة بلا صيف ؟

نعم ، لقد حدث ذلك فى سنة ١٨١٦ فى نيو إنجلند وشرق كندا . فى ذلك العام لم ينقشع برد الشتاء ، وبقيت درجة الحرارة منخفضة خلال أشهر السنة ، وعلى الرغم من أن العالم كله أصابته موجات من البرد فى ذلك العام ، إلا أن تأثره بالبرد لم يكن كتأثر تلك المناطق من الجزء الشمال الشرقى من أمريكا الشمالية . لقد قتلت المحصولات ، وكست المنطقة طبقة من الجليد ، ونفق كثير من الطيور والحيوان ، وساد فصل الصيف الصقيع وسقوط البرد ، فتحول الصيف إلى أقسى صورة من صور الشتاء . وهلكت المحصولات جميعها ، وحتى ما تبقى منها دون هلاك لم يتسن له أن ينضج .

ما سبب هذا الطقس القاسى إذن ؟ لقد أرجع العلماء ذلك إلى ظهور بعض البقع الشمسية ، ولكن هذا التفسير كان يناسب ذلك الوقت ، أما التفسير الأكثر صحة فهو إرجاع هذه الظاهرة إلى الثورات البركانية الشديدة التى حدثت فى العالم السابق بعنف لم يسبق له مثيل ، وقد استمر ثوران بعض البراكين لمدة سنوات ، وأخذ واحد منها يقذف حمما ضخمة جداً ، وكميات هائلة من الدخان والرماد مدة خمس سنوات . وتكونت سحابة عملاقة على البحر نشأعنها احتجاب ضوء الشمس لمئات الأميال حولها ، مما سبب تلك الظاهرة العجيبة .



الدفعة القومية في أوروبا

كان الأربعة الكبار فى مؤتمر ڤيينا وهم روسيا وپروسيا والنمسا وانجلترا لا يرغبون فى عودة الحروب المدمرة ، فقرروا أن يتبادلوا العون والمساعدة فيما بينهم . وفى عام ١٨١٨ انضمت إليهم فرنسا ، وتكون بذلك ما يعرف باسم التحالف الخماسى .

غير أن بعض الانشقاقات سرعان ما ظهرت فى قلب هذا التحالف .

كانت انجلترا غير راضية عن ردود الفعل السياسية لروسيا وپروسيا والنمسا ، ورفضت التدخل فى الثورات الأجنبية التى كانت تعتبرها من المشاكل التى لا تهم سوى الدول التى تتعرض لها . وبعد ووترلو ببضع سنوات ، أخذت موجة من القومية والديموقراطية تجتاح أوروبا بأكملها .

ففى المانيا أخذت الميول القومية تنتشر بسرعة ، وكان هناك من يريدون تفوق پروسيا ، بينما آخرون يريدون تفوق النمسا ، وفريق ثالث كان يسعى لتوحيد الولايات الألمانية التسع والثلاثين .

وفى عام ١٨١٧ كونت المؤسسات المتعارضة اتحادا ، وبعد ذلك بعامين قام أحد الطلبة باغتيال أحد الكتاب الرجعيين ، فانتهز ماترنيخ هذه الفرصة ومنع جميع المظاهرات التى تطالب بحرية الصحافة ، وبقيام حكومات ديموقراطية .

اما أسپانيا فكانت قد حصلت على دستور فى عام ١٨١٢ . ولكن عندما اعتلى الملك البوربونى فرديناند السابع العرش فى عام ١٨١٤ أخذ يحكم حكما مطلقا . وفى عام ١٨٢٠ ثار ضده ضباط البحرية فى قادش ، ولولا تدخل القوات الفرنسية التى أرسلتها النمسا وروسيا وپروسيا إلى اسپانيا لما تمكن فرديناند من الاحتفاظ بعرشه . وعندما تولت ابنته إيزابيلا الثانية الحكم ، أصبحت أسپانيا ملكية دستورية ، ولو أن الميول الثورية كانت تتغلب عليها فى كثير من الأوقات .

وقد حذت مملكة نابولى حذو أسپانيا . فثار الشعب ضد الملك فرديناند (عم ملك أسپانيا) الذى وعد بإصدار الدستور ، ولكنه شجع تدخل النمسا . وبعد ذلك بعام تمكن الأحرار فى پيدمونت من إجبار الملك ڤيكتور عما نويل الأول على النزول عن العرش ، ولكن المملكة لم تحصل على الدستور إلا فى عام ١٨٤٨ . وكانت النمسا تعمل على إعادة نظام الحكم المطلق ، وإلغاء الدساتير الجديدة فى جميع أنحاء إيطاليا .

وفى اليونان كذلك ، أصبحت القومية قوة تحريرية ، ففى عام ١٨٢١ ثار اليونانيون ضد الأتراك ، وتدفقت جموع المتطوعين من كل مكان إلى صفوف القوات اليونانية .

وفى فرنسا ، فى عام ١٨٣٠ ، اضطر الملك شارل العاشر للنزول عن العرش إلى لويس فيليپ ، الملك المواطن ، وفى نفس العام طردت بلچيكا الهولنديين ، وانفصلت عن مملكة الأراضى المنخفضة ، وأصدرت دستورا بالغ التحرر . هذا وقد ضمنت معاهدة لندن (المصدق عليها فى عام ١٨٣٩) حياد بلچيكا واستقلالها .

وفى الفترة من ١٨٣٠ — ١٨٣١ أيضا تمكن البولنديون من القيام بثورة ضد الروس ، ولكنها كانت ثورة دموية راح ضحيتها آلاف من الوطنيين ، وبسببها اضطر شوپان لمغادرة البلاد هربا من النفى إلى سيبريا .

فى أعلى : خريطة لأوروبا موضح عليها تواريخ الثورات . وترى فوق موقع أسپانيا رسما لضابط بحرى ، وفوق بلچيكا الملك ليوبولد الأول ، وفوق بولندا ترى شوپان ، وعلى اليونان اللورد بايرون الشاعر الإنجليزى الذى حارب فى صفوف اليونانيين ، وعلى ألمانيا ترى طالبا .

فى أسفل : المتاريس فى شوارع بروكسل أثناء ثورة ١٨٣٠ .

١٨٣١-١٨٣٠

١٨٢١

١٨٣١

١٨٣٤

فى المصيف

الشعر المبتل ليس مشكلة

قد يبتل شعرك أثناء السباحة . نظرا لأنك تمارسين هوايتك المفضلة يوميا ، فقد لا يكون لديك متسع من الوقت طبعا للذهاب إلى (الكوافير) بعد كل حمام ، فإليك بعض الأفكار التى تساعد على التغلب على هذه المشكلة :

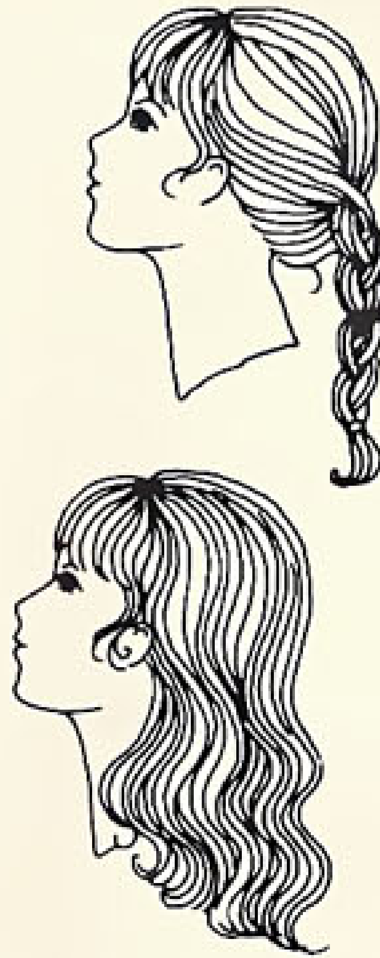
١ – فى الصورة السفلى ، مشطى شعرك بفرشاة واربطيه على هيئة ذيل حصان . لفى الطرف على رولو عريضة ، واشبكيها بمشبك كبير . وبعد أن يجف ، فكى الرولو ومشطيه .





٢ – للشعر الطويل فقط . لفى شعرك على اسطوانة عرضها ٥ سم وارتفاعها ٢ سم ثبتيها عند منتصف الرأس بإبرتين تريكو قصيرتين ، رشى شعرك بمثبت للشعر ، واتركيه إلى أن يجف ، ثم مشطيه إلى أسفل .

٣ – مشطى شعرك على هيئة ضفيرة واحدة من الخلف ، وثبتى قرب الطرف بأستك متين . وعندما يجف الشعر ، ستحصلين على شعرك مجعد من الوسط ، ومفرود من الأطراف .

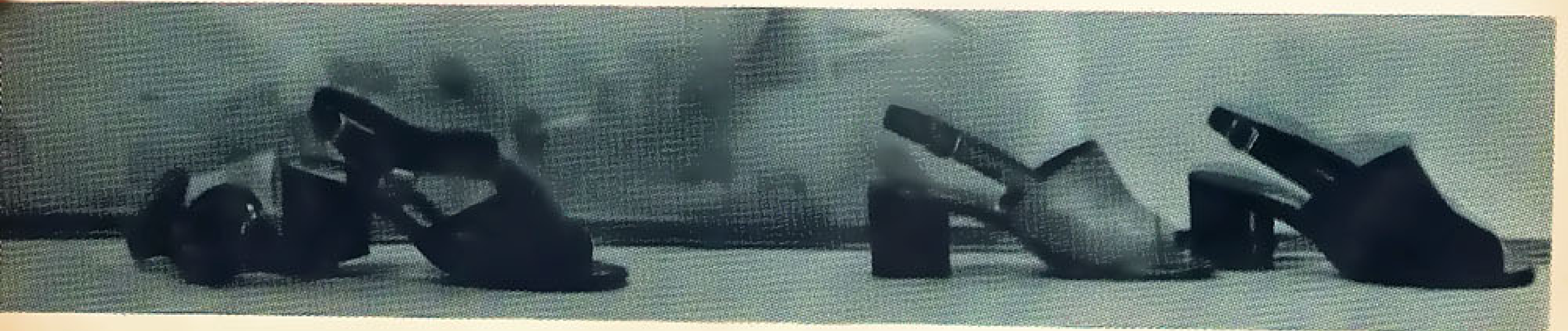




٤ – افرقى شعرك من الوسط ، أضيفى ضفيرة رفيعة على كل جانب واشبكيها (بينسة) خلف الأذن . وبعد أن يجف شعرك ، فكى الضفائر ومشطيه كما فى الصورة .

٥ – يمكنك عمل شعرك بالطريقة نمرة (٢) ثم تغطيه بإيشارب أنيق معقود خلف الأذنين ، مع ترك خصلات رفيعة فوق الوجنتين ، ثم تمشيط الأطراف إلى الداخل بعد أن يجف





أحذية تناسب البلاج

مجموعة من الأحذية المريحة التى تسمح للقدم بالحركة والتعرض للهواء وأشعة الشمس ، بعد طول اختفاء فى فصل الشتاء .

حقائب "سپور"

مجموعة من الحقائب السبور ، وهى مصنوعة من الجلد أو القش أو القماش السميك ،وتناسب فصل الصيف . ويلاحظ أنها متوسطة الحجم ، ومتسعة من الداخل ، ولها ذراع طويل حسب آخر خطوط الموضة .





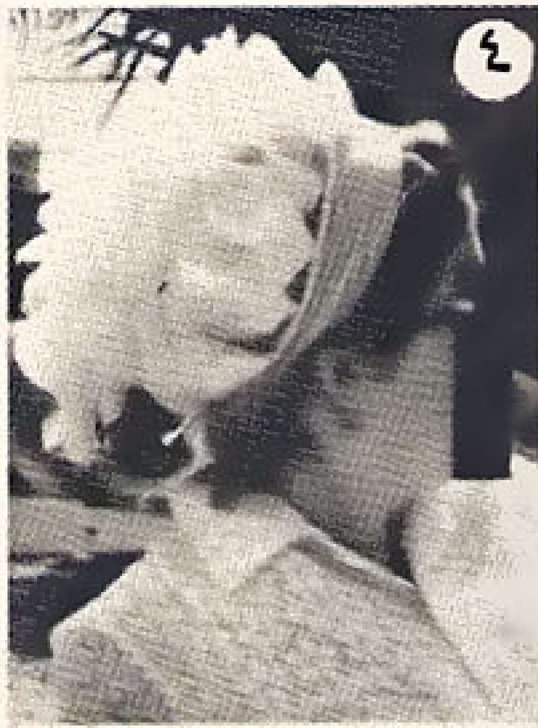


أغطية رأس لا تناسب البلاج ..

يهتم معظم الناس بغطاء الرأس الخاص بالبلاج ، لذلك يجب أن يكون هذا الغطاء بسيطا وعمليا ومتمشيا مع الزى الذى ترتدينه .









١ – إن السباحة وأنت بهذا المنظر ، ليست فيها حرية كافية ، فإما أن يبتل شعرك ، وفى هذه الحالة يجب عليك تصفيفه بطريقة أخرى ، وإما أن ترتدى غطاء للرأس مصنوعا من المطاط يغطى الأذنين تماما ، ويثبت بوساطة رباط تحت الذقن .

٢ – إن هذه القبعة الضخمة لا تلائم ذلك الرأس الصغير . فإذا أردت أن تحافظى على شعرك من أشعة الشمس والماء المالح ، فما عليك إلا أن تلفيه بإيشارب .

٣ – ليس من اللائق أن تظهرى فى الأماكن العامة وقد لففت شعرك على « رولو » ، حتى ولو غطيته بهذا الإيشارب . وحتى بدون وجود « الرولو » ، فمثل هذا الإيشارب تنقصه الأناقة والذوق الرفيع .

٤ ، ٥ – هذان إيشاربان محليان بقطع من القماش على هيئة أوراق الشجر . وبالرغم من منظرهما الجميل ، فإنهما لا يلائمان مودة هذا العام التى تميل إلى البساطة . وفى هذه الحالة يفضل ارتداء الإيشاربات البسيطة ، أو القبعات التى تقى من الشمس والمصنوعة من القش أو القطن ، مع لف الشعر إلى الخلف على هيئة « شينيون » .

نواصل فى هذا العدد تقديم أنواع من طائرات شركة ساب إسكانيا السويدية .

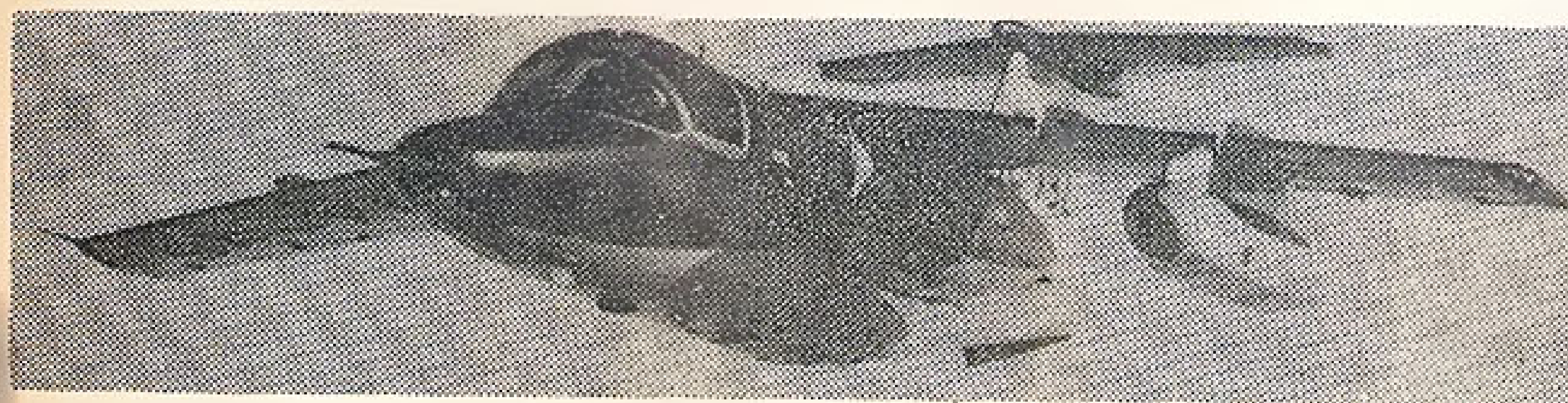
الطائرات السويدية «ساب اسكانيا»

طائرة SK 37 : طراز تدريبى بمقعدين مترادفين. أدخلت فى الخدمة آنيا (فى نفس الوقت) مع الطائرة At37 ويلاحظ أن المقصورة الخلفية Rear Cockpit تحل محل بعض الإلكترونيات وخزان البنزين الأمامى ، وهى مزودة بغطاء ناتئ وبيريسكوب Periscope وقد تم التعاقد حتى الآن على ٢٥ طائرة منها .

التسليح ومعدات التشغيل:

جميع معدات التسليح محمولة خارجيا على سبع نقاط توصيل دائمة ، ثلاث منها تحت جسم الطائرة ، واثنتان تحت كل من الجناحين ، مع أرفف تخزين قذفية نمطية مقاس ٧٥ سم (٣٠ بوصة) ، وواحدة تحت كل جناح للصواريخ فقط .

ويتكون التسليح الأولى من صاروخ جو – أرض من الطراز السويدى RB04 للاستعمال ضد الأهداف البحرية ، أو صاروخ جو – أرض ، طراز Saab RB05 للاستعمال ضد كل من الأهداف البرية والبحرية ؛ بالإضافة إلى أنواع مختلفة من صواريخ جو – أرض ، وقنابل ، ومدافع ٣٠ مم طراز Aden ، وألغام . ويمكن تهيئة الطراز الهجومى للقيام بمهام اعتراضية ، حيث يسلح بصواريخ جو – جو . يمكن إجراء العمليات الحسابية المتعلقة بالمراحل المختلفة لأى هجوم ، بما فى ذلك الملاحة الجوية ، والاقتراب من الهدف ، وحسابات التحكم فى إطلاق النيران ، باستخدام كومبيوتر رقمى Digital Computer مصغر من طراز Saab CK-37 . ويمكن لهذا الكومبيوتر أن يؤدى ٤٨ عملية معينة داخل الطائرة ، كما أنه قادر على إجراء ٢٠٠٠٠٠ عملية حسابية فى الثانية . كذلك فإنه يقدم البيانات اللازمة للوحة الإقلاع فى مقصورة الطيار ، وبذلك يتفرغ الطيار للتركيز على جوانب الطيران الأخرى . وللقيام بمهمة هجوم نمطية ، فإن الطيار يقوم بإمداد (تغذية) الكومبيوتر بمعلومات عن موضع الهدف ، ونقط طريق الطيران ، والزمن المحدد بالضبط للهجوم ؛ وتفاصيل عن قواعد الهبوط المقصودة أو البديلة ؛ ونوع وطريقة إطلاق وتوصيل السلاح المحمول . وعندئذ يقوم الكومبيوتر CK-37 بإجراء العمليات الحسابية ويقدم إلى الطيار المعلومات المتعلقة بزمنى بدء المحرك والإقلاع ، والملاحة ، والاقتراب من الهدف (بما فى ذلك أى انحراف عن البرنامج الزمنى) وتصويب السلاح وإطلاقه ، والتسلق السريع ، والعودة إلى خط الطيران الأصلى ، وأخيراً الحط . وطوال رحلة الطيران ، تقدم إلى الطيار إنذارات مراقبة monitoring مستمرة عن الخطوط التى تسلكها الطائرة وموقف الوقود . كما يمكن للكومبيوتر ، إذا لزم ، أن يطلق السلاح أوتوماتيكيا .

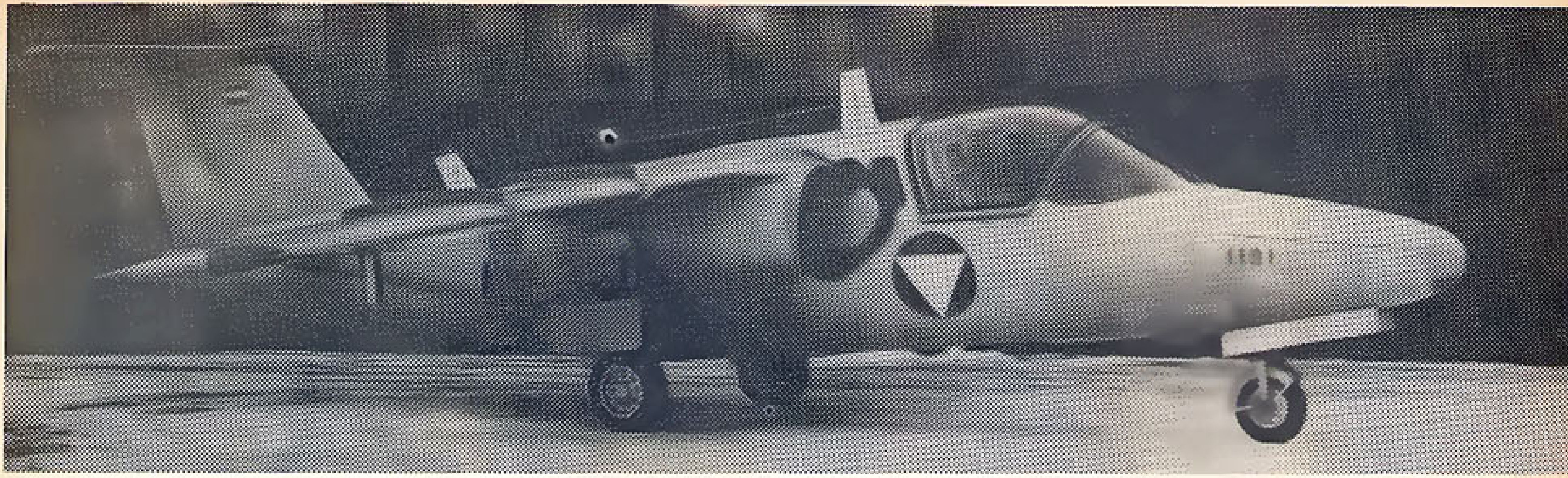


ساب Saab 105 × T

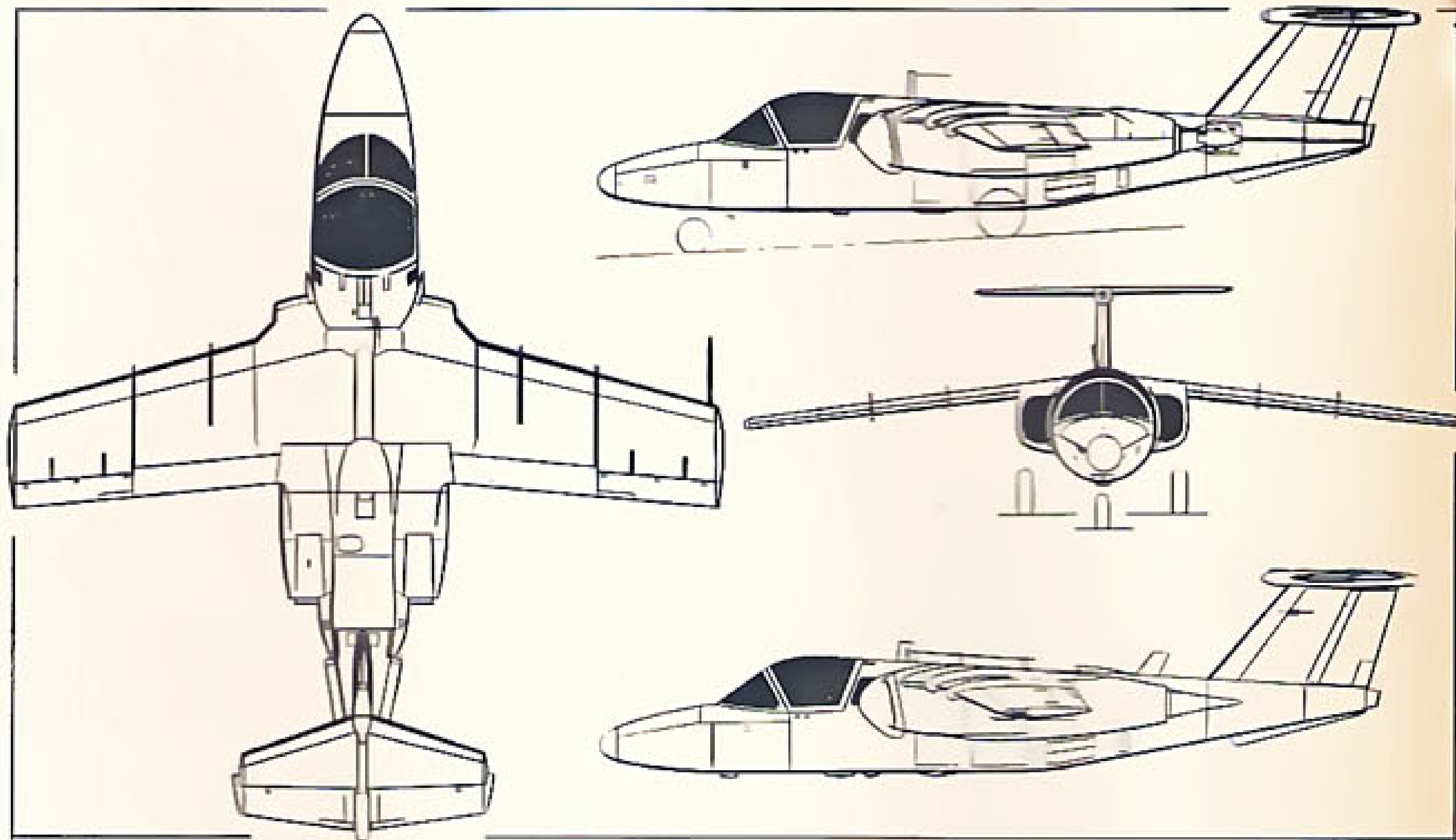
الطائرة ساب ١٠٥

SK 60 : تسمية سلاح الطيران السويدى : طير النموذج الأول من أول نموذجين بدئيين للطائرة SAAB-105 للمرة الأولى فى ٢٩ يونيو ١٩٦٣ ، وطير النموذج الثانى فى ١٧ يونيو ١٩٦٤ . وتعاقد مجلس الطيران السويدى على ١٣٠ طائرة إنتاجية فى أوائل ١٩٦٤ ، طيرت أولاها فى ٢٧ أغسطس ١٩٦٥ . وقدم عقد متابعة لعشرين طائرة أخرى فى ١٩٦٥ . ولقد تم توريد جميع الـ١٥٠ طائرة .

والتسميات التى يطلقها سلاح الطيران السويدى على الطرازات المعدلة هى كما يلى :



أول انتاج لطائرة ساب 105 ö



طائرة ساب 105

SK 60 A : طراز معدل للتدريب والاتصالات، بدأ توريد بعض منها إلى قاعدة لونجباهيد الجوية فى ربيع عام ١٩٦٦ . والطائرة مزودة بمحركين توربينين مروحيين طراز Turboméca Aubisque (كل منهما ٧٤٣ كجم = ١٦٤٠ رطلا) . وجميع هذه الطيارات مهيأة لتحويلها إلى طائرة هجومية .

SK60 B : هى نفس الطائرة SK 60 A مع تجهيز كامل للاستعمال فى الهجوم الأرضى . ولا تزال هذه الطائرات تستعمل أساسا فى أغراض التدريب ، ولكن يمكن تغييرها بسرعة كبيرة إلى طائرات هجوم خفيف ، بالصواريخ العادية أو الصواريخ الموجهة .

SK 60 C : زودت مجموعة من الطائرات SK 60 B بوحدة كاميرا استطلاع دائمة فى المقدمة لكل منها ، بالإضافة إلى مقدرتها على الهجوم . وكاميرا التصوير من النوع البانورامى Panoramic type . يمكنها أيضا أن تحمل جهاز تسجيل شريطى خاص للمهام الاستطلاعية . وقد طير النموذج البدئى فى ١٨ يناير ١٩٦٧ .

الطائرة SAAB - 105×T

طيرت الطائرة Saab-10 X T لأول مرة فى ٢٩ أبريل ١٩٦٧ ، وهى مطورة من الطراز SK 60 B المعدل عن الطائرة Saab-105 ، مع تحسين الأداء والتسليح ، من حيث قدرة التحميل ، ونتج ذلك عن تركيب محركين تربو نفاثين Tuibuget Engines من طراز General Electric J85-178 . كما تمت زيادة السعة الداخلية للوقود لمقابلة الاستهلاك الأعلى منه ، مقارنا بالطائرة Saab-105

ولقد أجريت تقوية فى هيكل الجناح ، مما يسمح بتحميله بأسلحة يصل وزنها إلى ٢٠٠٠ كيلو جرام . والطائرة قادرة على الإقلاع باستخدام محرك واحد فقط . ويمكن استعمالها فى مهام التدريب ، أو الهجوم الأرضى ، أو الاتصالات ، أو الاعتراض ، أو الاستطلاع الفوتوغرافى .

ويجرى بناء أربعين طائرة لسلاح الطيران النمسوى ، وبدأ توريدها فى ربيع عام ١٩٧٠ ، وأطلق عليها الرمز Saab-105 O

ولقد صمم طراز مطور ، سمى Saab-105XH لمقابلة احتياجات سلاح الطيران السويسرى.

التسليح ومعدات التشغيل :

توجد ثلاث نقاط توصيل تحت كل جناح ، وكل من النقطتين الداخلية والخارجية قادرة على استيعاب حمل وزنه ٢٧٥ كجم ، والنقطتان المتوسطتان يستوعب كل منهما ٤٥٠ كجم . والتحميل الإجمالى من الأسلحة يبلغ ٢٠٠٠ كجم . كما أن الطائرة قادرة على استيعاب تشكيلة كبيرة من الأسلحة التى تشمل : قنبلتين زنة ٤٥٤ كجم (١٠٠٠ رطل) ، وأربع قنابل زنة ٢٢٧ كجم (٥٠٠ رطل) ؛ (عشر قنابل زنة ١١٣ كجم (٢٥٠ رطلا) ؛ واثنتى عشرة قنبلة إضاءة طراز Lepus زنة ٨٠ كجم (١٧٦ رطلا) ؛ وأربع قنابل نابالم زنة ٢٢٧ كجم (٥٠٠ رطل) ، واثنى عشر صاروخا ١٣,٥ سم ، واثنين وعشرين صاروخا ٧,٥ سم ، وصاروخين جو - أرض طراز Saab RB05 ، وصاروخين جو-جو بالأشعة تحت الحمراء ، الخ .



النسر الذهبي يكاد أن ينقرض



لا يكاد النسر الذهبي يظهر اليوم إلا فى نواحى سكتلند وأيرلند ، إذ تتناقص أعداده تدريجا . وربما كان مرد ذلك جزئياً إلى أن هذا النوع من النسور مع العديد من الطيور الجارحة الأخرى يتغذى على الطيور والثدييات المسممة بمواد الرش الكيميائية التى تستخدم لوقاية المحاصيل . . . الأمر الذى إن لم يؤد إلى مقتل الطائر نفسه ، فإنه يقلل من قدرته على التزاوج ، وهكذا فإن عددا كبيرا من أجناس الطيور الجارحة مهددة بالإنقراض .

والسمات التى يتميز بها سيد الطيور ، هى تحليقه فى الجو فى أبهة ملوكية ، والحجم الكبير لبراثنه ومنقاره وجناحيه ، لكنه ليس فى شجاعة البومة ، أو الصقر ، ولا يعيش على القنص وحده إذ يأكل جيف الحيوان الميت . . . وهو يفترس الطيهوج (نوع من الدجاج) والترمجاج (من جنس الدجاج أيضا فى الأصقاع الشمالية) والأرانب البرية الزرقاء منقضا عليها من أعلى عادة .

والنسور الذهبية تعيش فى الأراضى المقفرة الجبلية ، وتضع أعشاشها على حافة صخرة أو جرف شديد الإنحدار . . .والعش أو وكر النسر يستخدم سنة بعد أخرى ، وهو عبارة عن بناء ضخم مصنوع من الأغصان ، ومبطن بالخلنج والسرخس (نباتات يستخدم أوراقها) ويزخرفه بغصون السنوبر الغضة . . . وتقوم الأنثى عادة بوضع بيضتين فى السنة إحداهما بيضاء فى الغالب دائما والثانية منقطة بغزارة . وتقوم الأنثى بحضانة البيض ، لكن الأبوين يقومان باطعام الفرخين ، ويمضى أحد عشر أسبوعا قبل أن يستطيعا الطيران . وصرخة النسر عبارة عن عواء حاد أو صفير وإن كان من الطيور الصامتة إلى حد ما .

جرذ ذيله غزير الشعر وجربوع يحمل صغاره في كيس ببطنه

العائلة الديناصورية

هى إحدى العائلات الكيسية (التى تحمل إناثها الصغار غير مكتملى النمو فى كيس ببطنها) التى ينتمى إليها كل من الجرذ الكيسى ذو الذيل المتوج والجربوع الكيسى . . وبالرغم من أننا نشير إلى الكثيرونمن أعضاء هذه العائلة باعتبارها جرذانا أو فيرانا ، أو حتى باعتبارها قططا وذئابا، إلا أنها فى الواقع لا تمت إلىهذه الحيوانات بأية صلة، فالأسماء التى أطلقها عليها المكتشفون القدامى لأستراليا وأمريكا الجنوبية وغيرهما أسماء مضللة ، بالرغم من أن هناك تشابها قريبا بينها وبين الثدييات التى أطلقت أسماؤها عليها .

وهذا التشابه ناتج عما يعرف بتأثير التقارب ، أو ميل الحيوانات التى تعيش نفس النوع من الحياة فى ظروف متشابهة ، إلى أخذ ملامح خارجية متماثلة .

و « الجرذ » ذو الذيل المتوج من الحيوانات الكيسية آكلة اللحوم والحشرات التى تعيش فى الأراضى شبه الصحراوية . . . وقلما يشاهد الإنسان هذا الحيوان نظرا لندرته ، ولأنه من الحيوانات الليلية . ومن المعتقد أن أنثاه تلد عددا من الصغار قد يصل إلى ستة ، لا تزيد فى طولها عند ولادتها على ٤ ملليمترات . أما الحيوان البالغ فيصل طول رأسه وجسمه إلى ١٧ سم ، بينما طول ذيله ١٣,٥ سم .

والساكن الثانى للمناطق الصحراوية والمناطق الأخرى قليلة النباتهو«الجربوع» الكيسى، وهو يماثل فى شكله الخارجى جربوع أفريقيا وآسيا ، وهذه المخلوقات الصغيرة من الحيوانات الليلية التى تتغذى على الحشرات ، وهى ضارية بالرغم من حجمها الصغير (طول الرأس والجسم ١٠سم بينما طول الذيل ١٢ سم) وتقضى النهار فى جحورها .

والأنثى تلد ٦ صغار كل مرة ، وتضعها فى كيس فتحته للخلف مثلمعظم الحيوانات الكيسية الأخرى. وهناك نوعان من هذا الجربوع (تجاوزا) مهددان بالانقراض

النباتات فى استراليا

تظل معظمالنباتات الأصلية فى استراليا خضراء طوال السنة، وشجرة الكافور أو شجرة الصمغ مثال جيد لهذه النباتات ؛ وينمو منها فى استراليا ٥٠٠ نوع على الأقل . وتتراوح بين شجرة الصمغ القزم التى تسمى « المالى » فى المناطق الجافة ، إلى « دردار الجبال » (وهو غير الدردار المعروف) الأبيض فى فكتوريا وتاسمانيا ، والذى قد يصل ارتفاعه إلى ٩٠ مترا . وبعض الأشجار فى الجنوب الغربى بالغة الجمال ، زهورها وردية أو بيضاء تشوبها صفرة ، أو هى فى لون اللهب . ومعظم المدن تغرسها على جوانب الطرق . . هناك الجنة التى يتمتع بها عشاق الجمال .

والأكاسيا هى الزهرة التقليدية فى استراليا ، حيث يمكنك العثور على ما يقرب من ٧٥٠ نوعا منها ، والكثير منها زهورها صفراء مخملية مثل زهور السنط .

شجرة الصمغ الغربية التى تنبت فى استراليا

وفى وسط البلاد حيث المناخ الجاف ، يصبح من الصعب على الزهور أن تنمو ، ولكن ما أن تسقط الأمطار حتى تبرز إلى الوجود آلاف الزهور الصحراوية . .

قصة العدد

مغامرات روبن هود

١ - ظهور روبت هود



هروب چوانا

مولد روبرت فيتزوث الشهير بروبن هود

لم يستتب السلام فى ربوع انجلترا ، بالرغم من مرور مائة عام على موقعة « هاستنجز » . فقد قسم وليم الفاتح المملكة على أتباعه ، ولم يترك «للساكسون» — الملاك الأصليين — أى شئ من أملاكهم . وكان البارونات وأولادهم وأحفادهم يعاملون « الساكسون » معاملة العبيد . . مجرد أتباع يزرعون الأرض ويتبعونهم فى الحروب . . أتباع ليس لهم حقوق ولا أمل فى عدل حقيقى .

وفى القرن الثانى عشر كان الاستعمار مازال قائما فى انجلترا ، ولم تكن هناك حروب كبيرة ، ولكن كانت هناك حركات مقاومة سرية ، إذ أن الغابات أصبحت تعج باللصوص والعصابات وطريدى العدالة .

وكان الملك يملك كل تلك الغابات ، ويفرض عقوبات وحشية على من يجرؤ على قتل غزال من غزلان الملك .

وفى عام ١١٦٠ لم تكن هناك بالطبع صداقة بين « الساكسون » و «النورمانديين» ، لذلك ، لم يوافق سير « چورج جامويل » الساكسونى على زواج الشاب « وليم فيتزوث » بن البارون « كيم » من ابنته چوانا .

وبالرغم من أن « وليم فيتزوث » كان من



أحد البارونات الإنجليز

أصل نورماندى ، إلا أن والدته وجدته كانتا من الساكسون ، ولذا فقد أصبح يشعر بأنه لا ينتمى إلى النورمانديين ولا إلى الساكسون ، ولكن إلى انجلترا فقط .

وكان وليم فيتزوث يعتقد أنه لن يسود السلام فى تلك البلاد إلا بالعدل وليس بالوحشية . بيد أن سير « چورج » لم يقتنع بمبادئ « وليم فيتزوث » ، ولذا فقد منعه من دخول منزله ، ومنع ابنته من مقابلته .

ولكن « چوانا » ضربت بتعليمات والدها عرض الحائط ، لأنها كانت تحب «وليم فيتزوث » ، وسرعان ما تزوجا سرا دون علم والدها .

ومر الربيع وحل الصيف ، وأرغم « وليم فيتزوث » على الذهاب إلى لندن مع والده فى مهمة رسمية .

وبعد عودته ، جاءه رسول يحمل رسالة سرية من « چوانا » تقول فيها : « أنا فى محنة .. فأنا ملازمة الفراش ، إذ أننى على وشك الوضع ولكن أبى سيعلم بأمرنا حتما .. وإنى أخشى

أن يقتلك فى ثورة غضبه . ولا أدرى ماذا سيفعل بى أو بابننا حينما يجئ إلى العالم . ولذلك أرجوك أن تحضر سريعا يا عزيزى لكى تأخذنى بعيدا عن هذا المكان ، فإنى أشعر بالخوف الشديد ، ولن تهدأ مخاوفى إلا بوجودك معى » .

وعلى الفور جمع « وليم » ثلاثة من أتباعه المخلصين ، وذهبوا إلى غابة « شيروود » القريبة من بلدة « جامويل » ، حيث تقيم زوجته ، وهناك أقاموا مخيما .

وما إن غربت الشمس وانتشر الظلام ، حتى ذهب « وليم » وأعوانه إلى بلدة « جامويل » ، ثم تسللوا إلى حديقة المنزل حتى وصلوا إلى نافذة الغرفة التى ترقد فيها « چوانا » .

وكانت چوانا تنتظر حضور زوجها الذى سارع بالتسلل بها إلى خارج المنزل ، ثم إلى خارج البلدة ، حتى وصلوا جميعا إلى المخيم الذى كان قد أقامه فى الغابة الهادئة . حيث يلقى القمر شعاعه الفضى على أوراق الأشجار الخضراء ، ولا يعكر صفو السكون غير عواء الثعالب وزقزقة الطيور .

وفى الصباح استيقظ والد « چوانا » منزعجا . لأنه رأى فى المنام حلما مزعجا بأن ابنته تغــرق فى البحر .

فاستدعى الخدم وأمرهم بالبحث عن چوانا وإحضارها إليه فوراً ، وكان يشعر باضطراب شديد ، لأن « چوانا » لم تذهب لرؤيته كما تفعل كل صباح .

وساد الهرج والمرج ، وراح الخدم يذهبون ويجيئون بحثا عن چوانا ، ولكن دون جدوى . واستل الرجال سيوفهم وأقواسهم وسهامهم ، واستقل الجميع الجياد ، وفى مقدمتهم « چورچ جامويل » الذى راح يتوعد بقتل الجميع ، إذا لم يجد ابنته .

وكان يتقدم الركب رئيس الصيادين ومعه كلبان من كلاب الصيد ، ليتتبعا آثار « وليم فيتزوث » خلال غابة « شيروود » .

وقبيل غروب الشمس ، عثر « چورچ » على ابنته جالسة فى المخيم ووليدها بين يديها . فقد أنجبت فى الصباح الباكر مولوداً ذكراً .

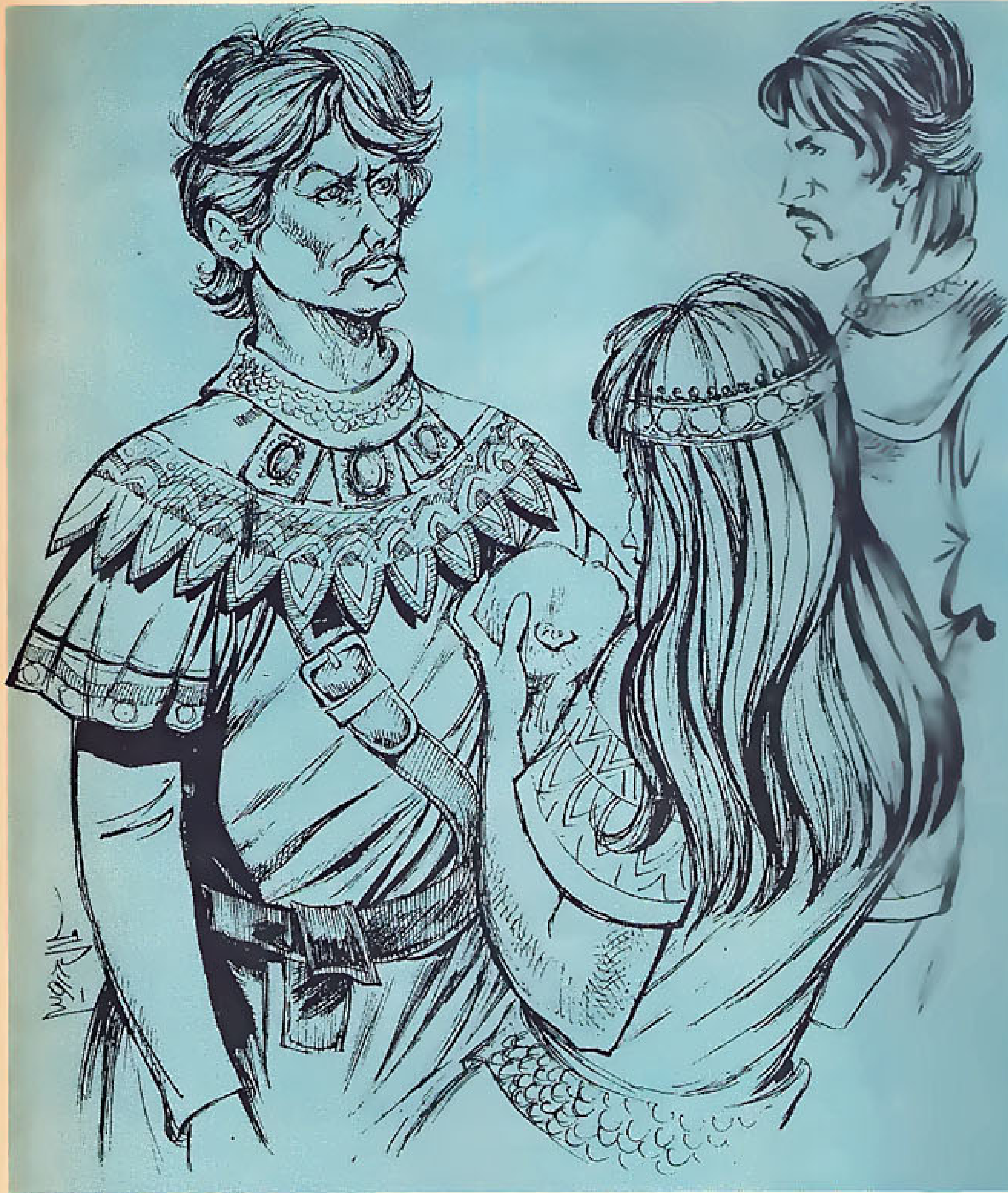
وقفز « چورچ » من فوق جواده مستلا سيفه فى غضب شديد ، ولكن ما أن ابتسمت له ابنته وقدمت له حفيده الصغير ، حتى سقط السيف من يده ، وقبل الطفل فى حنان وهو يقول : « يا إلهى .. لكم أودأن أقتل أباك ، ولكن أمك عزيزة على . وبالرغم من كل شئ فأنت الآن حفيدى ، وليس من الرحمة أن أبدأ حياتك بقتل والدك » .

ثم خاطب چوانا قائلا : « أين ذلك الأب الشرير ؟ » .

وسرعان ما ظهر « وليم فيتزوث » من خلف شجرة كبيرة كان يختبئ وراءها ، وركع أمام « چورچ » طالبا الصفح والغفران ، ووعد بأن يصبح صديقا لجميع الساكسون من أجل زوجته الجميلة وابنه الصغير .

وقال « چورچ » لقد غفرت لك كل شئ . . والآن . . ماذا أسميتموه ؟ . . « روبرت » ؟ إذن ليكن « روبن » الصغير ابن الغابة وليس ابن القصور ، وليكن وفيا وخادما لأرض الوطن طوال حياته .

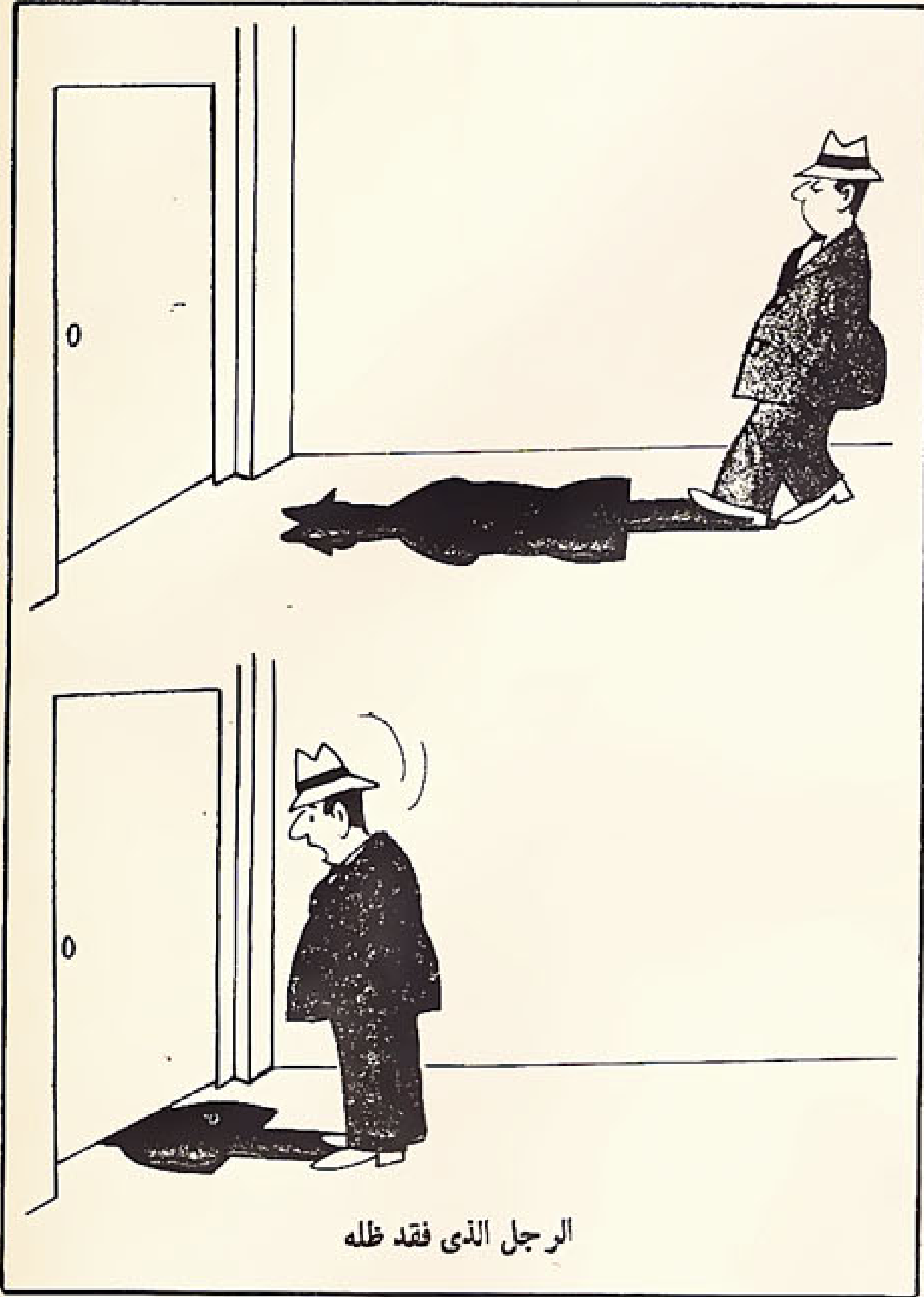
(البقية فى العدد القادم)



لقاء سير چورچ بابنته وحفيده

فكاهات





الرجل الذى فقد ظله



يا ابنى ياحبيبى . . بلاش شقاوة عايزين نروح



بريچيت باردو ؟ . . كلوديا كاردينالى ؟ . . چين فوندا ؟؟؟



شقاوة

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « موج »

ا	م	ى	ن	س	د	ن	هـ	م	ب
ك	س	ر	هـ	ى	م	ع	د	خ	و
س	ن	ظ	ص	ص	ج	س	ر	م	ز
س	ا	ن	ق	ا	و	ا	ر	ض	ى
و	ر	م	ت	ا	ن	م	ت	ح	ت
ا	ى	ن	د	ج	ن	و	م	ى	ى
ر	و	ح	ر	ب	ا	ت	ا	ث	ف
م	ر	هـ	ط	ق	ل	ر	ا	ر	ل
س	ر	ا	ب	م	ك	ى	خ	ج	م
ص	و	ت	ك	ا	م	ى	ر	ا	ر

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) اكسسوار – اخراج – انتاج – انوار

(ب) بوزيتيف – (ح) حرب

(خ) خدع – (د) دبلير – (ر) رمز

(س) سناريو – سنيما – (ص) صوت

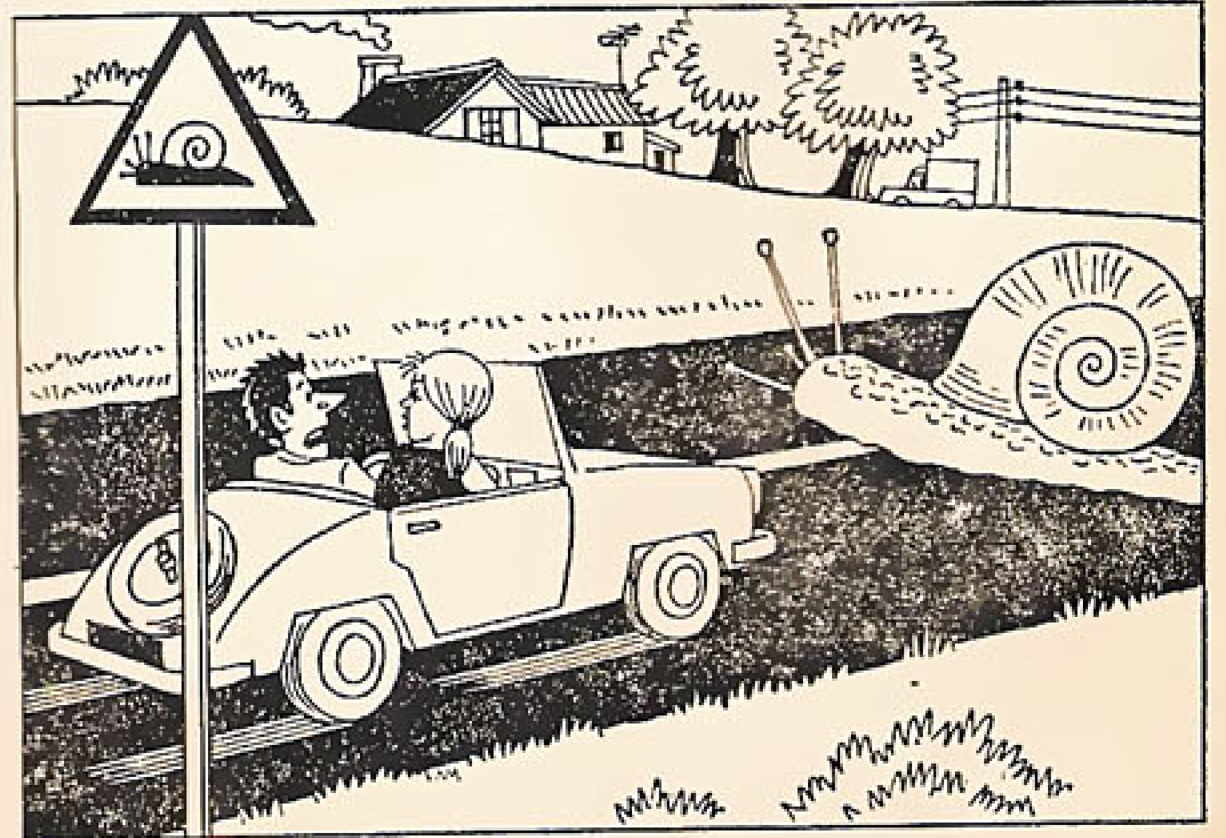
(ع) عرض – (ف) فلم – (ق) قصة

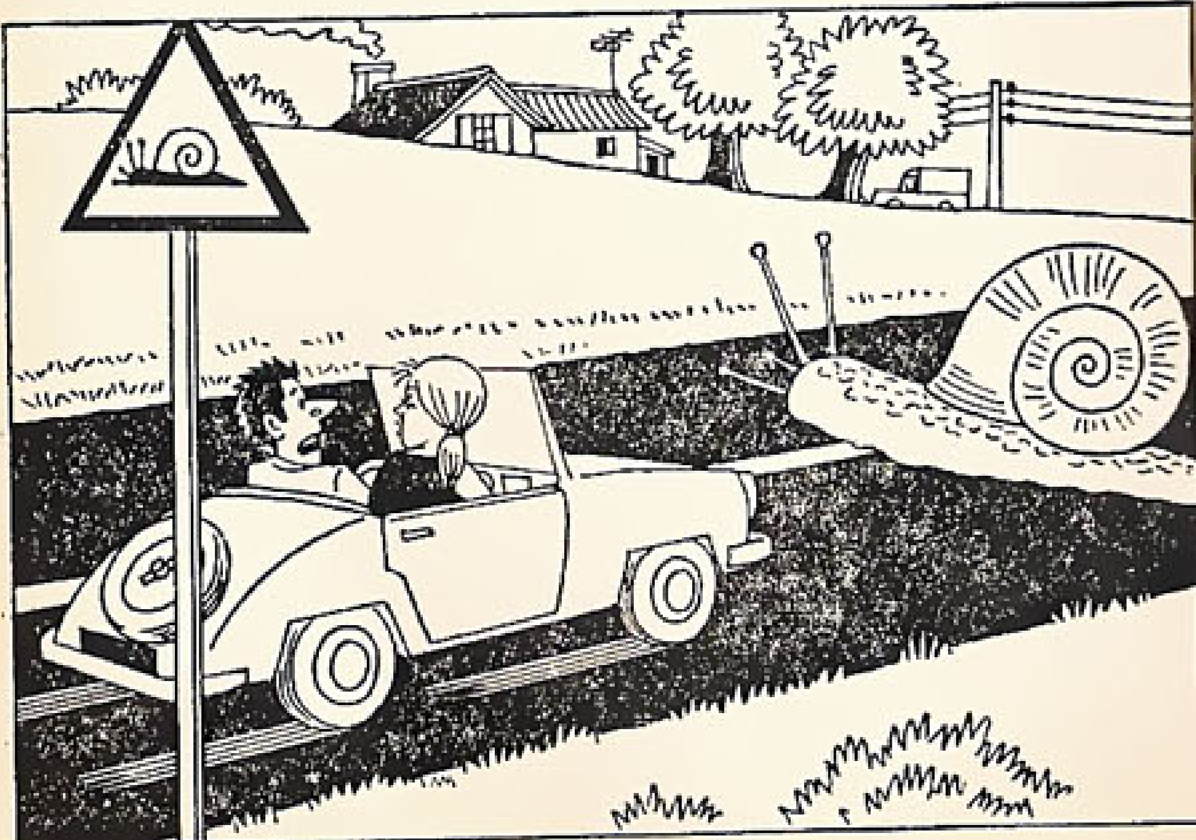
(ك) كاميرا – كمبارس – (ل) لقطه

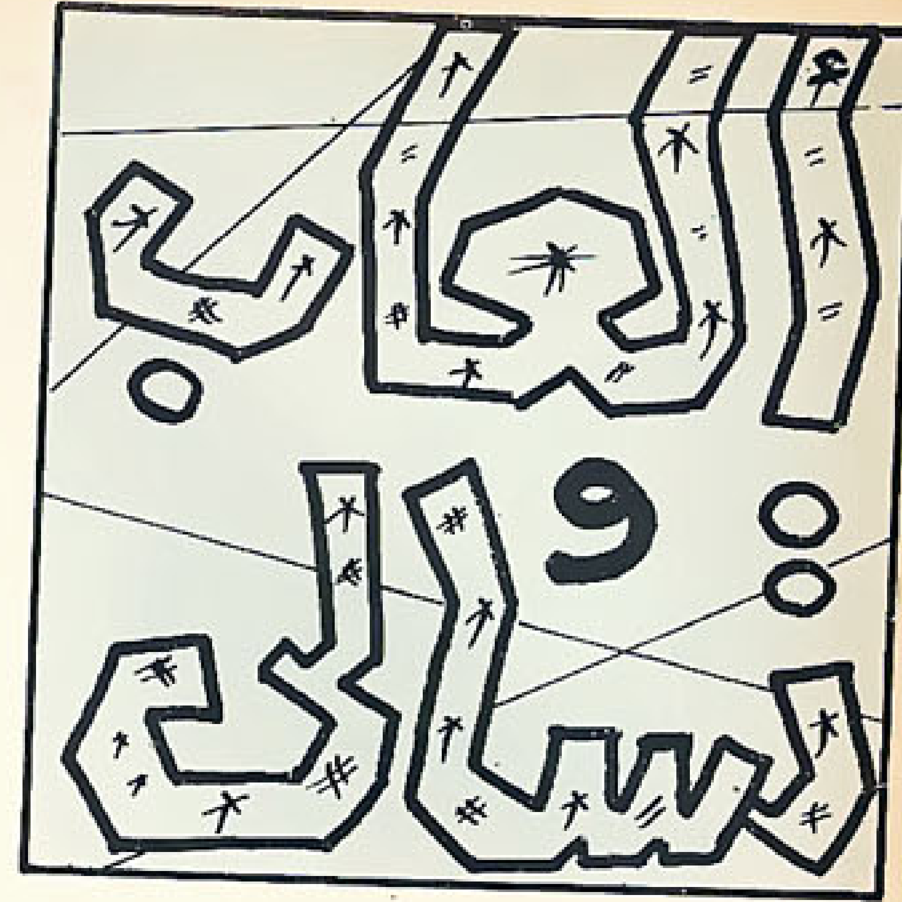
(ن) نيجاتيف – (م) مونتاج – منظر – ممثل – مسرح – مهندس – مره

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







القرش المحبوس

انظر إلى الأشكال الأربعة المنشورة مع هذه النبذة .. إنها عبارة عن أربع قطع من الورق المقوى (الكرتون) متساوية فى مساحتها، أما الأجزاء البيضاء فيها فمجوفة ، أى مفرغة من الورق ، وعرض المستطيل أربعة سنتيمترات أما طول ضلعه الآخر فسبعة . ويلاحظ أن يكون سمك الورق أكبر قليلا من ذلك القرش .

بعد أن تجهز المستطيلات الأربعة ، أحفر فى كل منها القنوات التى تراها فى الرسومات ، أى أفرغها من الورق. ويلاحظ أن يكون عرض القنوات فى الشكلين الثانى والثالث أكبر قليلا من قطر القرش ، بحيث يمكن أن تحركه داخلها وهو موضوع فى داخلها أفقيا على وجهه . أما القنوات فى الشكلين الأول والرابع فتكون أصغر قليلا من قطر القرش . كما يلاحظ أن تكون الفجوة المستديرة حرف « ا » فى الشكل الأول أكبر من القرش ، وكذلك الفجوة المستديرة فى الشكل الرابع ، لأن هاتين الفجوتين هما باب الدخول وباب الخروج للقرش.

ضع المستطيل رقم (١) فوق المستطيل رقم(٢) وتأكد من أن الفتحة حرف « ا » تقع تماما فوق التجويف حرف «ب» . ثم المستطيل الثانى فوق المستطيل الثالث ، وتأكد أن حرف « ج » يقع تماما فوق التجويف حرف « د » . ثم ضع المستطيل الثالث فوق الرابع ، وتأكد أن الفتحة حرف « ه » واقعة تماما فوق التجويف حرف « و » .

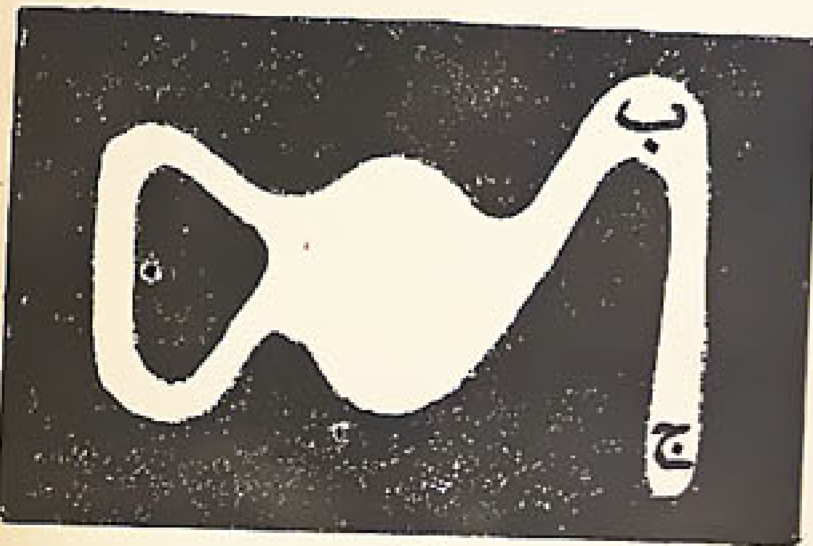
والآن الصق بالسيكوتين المستطيل الأول فوق المستطيل الثانى ، ثم الصق المستطيل الثالث فوق الرابع . وبعد أن يجف السيكوتين تماما ويلتصقا ، الصق المجموعتين الواحدة بالأخرى بحيث يكون المستطيل الأول هو العلوى .

اسقط القرش فى داخل الفتحة حرف « ا » أى باب الدخول ، وبطبيعة الحال سيسقط القرش على الفور داخل التجويف حرف « ب» وحركه خلال القناة لكى يصل إلى النطقة حرف « ج » لأن هذا هو الباب الوحيد الذى يؤدى إلى المستطيل الثالث ، أى إلى الفتحة حرف « د » ، وحاول بعد ذلك أن تحرك القرش لكى يصل إلى الفتحة حرف « ه » حتى يخرج من باب الخروج حرف «و» .

وستجد أثناء هز المستطيلات لتحريك القرش الذى فى داخل القنوات ، أن الأمر ليس سهلا كما نتصور ، وأن القرش سيأخذ اتجاهات معاكسة . ويلاحظ أن القنوات الضيقة فى الشكلين الأول والرابع تساعدك على مراقبة تحركات القرش .



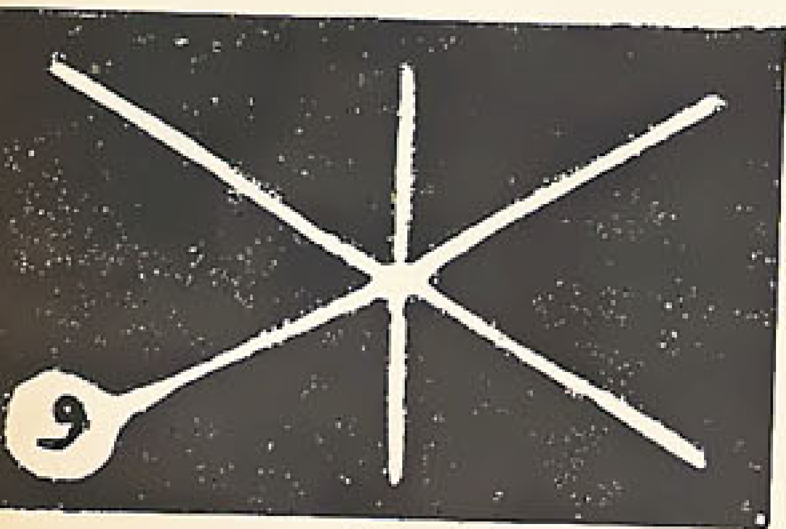
١



٢



٣



٤

هذه الأشكال الأربعة تلصق بعضها فوق بعض، فتكون سجنا للقرش المسكين

اصنع طائرة شراعية في دقيقتين

يمكنك أن تصنع هذه الطائرة الشراعية فى دقيقتين ، فتسليك بضع ساعات .

إن الصور المنشورة مع هذه النبذة تريك كيف يمكن أن تصنع الطائرة ، ولكننا مع ذلك سنزيدك شرحا .

الشكل رقم (١) عبارة عن فرخ ورق عادى طول كل ضلع من أضلاعه ١٦ سنتيمترا .

يطوى كالشكل رقم (٢) بحيث تتطابق حواف الورقة تماما ، ثم يفرد كرقم (٣) ، ويلاحظ أن الخط الأسود الذى يصل الآن بين زاويتى المربع ، إنما هو موضع الثنية التى نشأت بعد ثنى فرخ الورق .

يعاد طى الفرخ كرقم (٢) ولكن من الزاوية الأخرى ، ثم يعاد فرده كرقم (٤) ، وبذلك يكون الفرخ منقسما إلى أربعة مثلثات ، تحددها علامات الثنى التى تراها .

يطوى الفرخ كرقم (٥) ثم يفرد كرقم (٦) ، ثم يعاد طيه عند مواضع التنصيف الأخرى كرقم (٧) ، ثم يفرد كرقم (٨) ، وبذلك ينقسم المربع إلى ثمانية مثلثات ، تحددها علامات الطى الظاهرة فى الرسم .

والآن امسك بين أصابعك مركز المربع ، أى نقطة التقاء رؤوس المثلثات الثمانية ، وارفعها إلى أعلى ، كالشكل رقم (٩) ، على أن تطوى إلى الداخل المثلثات التى قاعدتها هى الضلع الأيمن والضلع الأيسر من المربع . وبذلك يصبح لديك الشكل رقم (١٠) ، أى مثلث كبير مكون من مثلثين ، ووراءه مثلث آخر والمثلثات الأخرى الجانبية المطوية .

والآن امسك الزاوية اليسرى للمثلث الكبير الأمامى واطوه فوق نفسه ، بحيث تنطبق هذه الزاوية على رأس المثلث الكبير ، كما هو ظاهر بالرسم رقم (١١) ، ثم افعل نفس الشئ بالزاوية اليمنى ، فيتخذ فرخ الورق الشكل رقم (١٢) .

امسك رأس المثلث الظاهر فى الشكل رقم (١٢) واطوه على نفسه ، بحيث يصل هذا الرأس إلى منتصف الخط الرأسى تقريبا ، فيكون لديك الشكل رقم (١٣) .

والآن يطوى الفرخ عند منتصف القاعدة العليا ، فيصبح لديك الشكل رقم (١٤) أى الجزء العلوى . ولكى تستكمل الجزء الأسفل من الرسم رقم (١٤) جهز شريحة من الورق طولها ١٥ سنتيمترا ، وعرضها أربعة سنتيمترات تقريبا ، واثنها طوليا لتتطابق حوافها ، ثم ادخل طرفها بين جناحى الشكل عند منتصفه فى الاتجاه الذى تشير إليه الأسهم .

وبذلك تصبح الطائرة الشراعية جاهزة لديك ، وعلى استعداد للطيران .

امسك جناحيها كما هو ظاهر فى الشكل رقم رقم (١٥) ، واقذف بها إلى أعلى ، فتسبح مرتفعة فى الجو ، ثم تعود فتهبط إلى الأرض . ويتوقف ارتفاعها على قوة الهواء .



ترقب

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢	■				■		
٣			■	■			
٤					■		
٥						■	
٦		■					■
٧					■		

أفقى :

١ – سيدة الغناء العربى .

٢ – أعلى مكان – طائر أسطورى مذكور فى ألف ليلة .

٣ – ثلثا كلمة تاب – حاجز .

٤ – نعاتب – يوجد به الهيموجلوبين .

٥ – أغفلت .

٦ – كلمة تقال للزجر والتعنيف .

٧ – موت – يؤكل للتسلية .

رأسى :

١ – تحصل عليه .

٢ – تنشر فى الجرائد .

٣ – اسم استفهام – مسحوق غسيل (معكوسة)

٤ – يملكه – ملك

٥ – جبل صغير .

٦ – نوع من الزهور – جميع

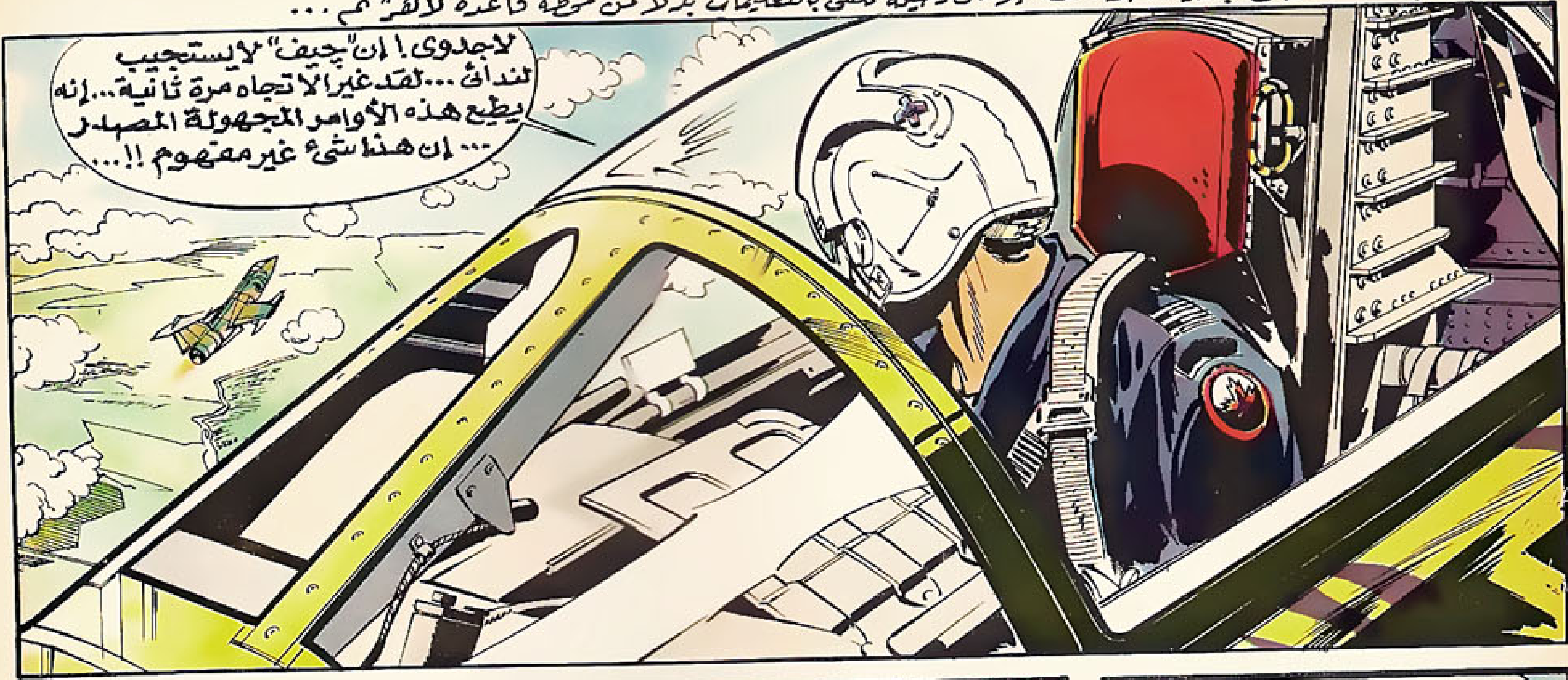
٧ – مثقوبة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	إ	ل	ش	ر	ق	■	غ	ر	ا	ب
٢	ل	ى	ل	ى	■	ن	م	ز	ل	ا
٣	ج	ل	و	د	■	ح	ا	■	و	ز
٤	ن	■	ا	م	■	ل	م	■	ز	ل
٥	و	ل	ح	■	ى	ه	■	ج	ر	ت
٦	ب	ر	■	ه	■	■	ا	ث	ا	■
٧	■	ه	ا	ب	ت	ن	ا	■	ع	ع
٨	م	ت	ع	ا	ل	ى	■	ا	■	ا
٩	إ	■	إ	و	■	■	ك	ل	ا	م
١٠	س	ا	ن	ب	ا	و	ل	و	■	س

حل مسابقة العدد الماضى

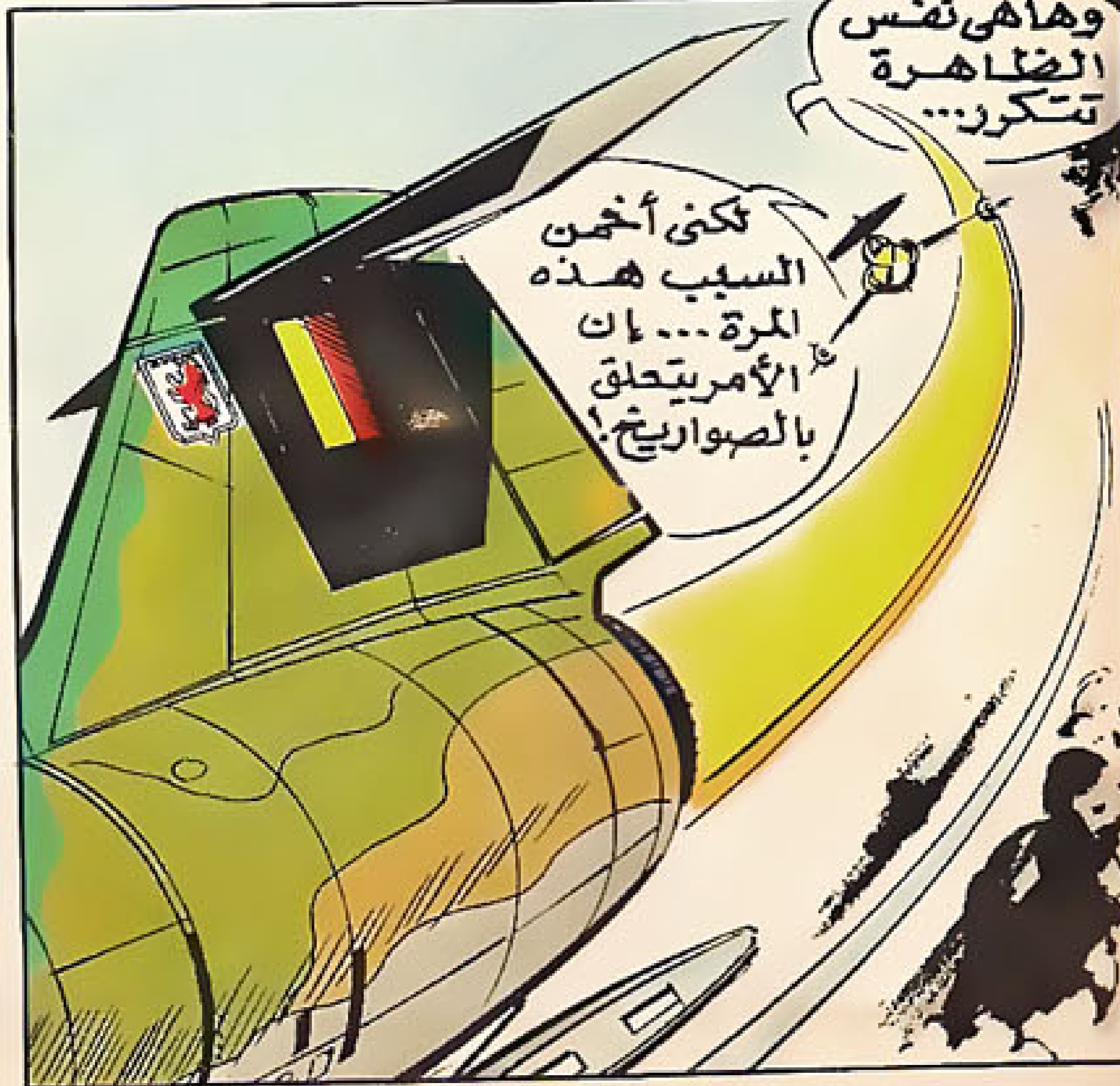
الطياران المفقودان

أثناء تجربة إطلاق الصواريخ الجديدة، أخذت محطة إرسال دخيلة تلحق بالتعليمات بدلاً من محطة قاعدة "لاهر" ثم ...













الطياران المفقودان













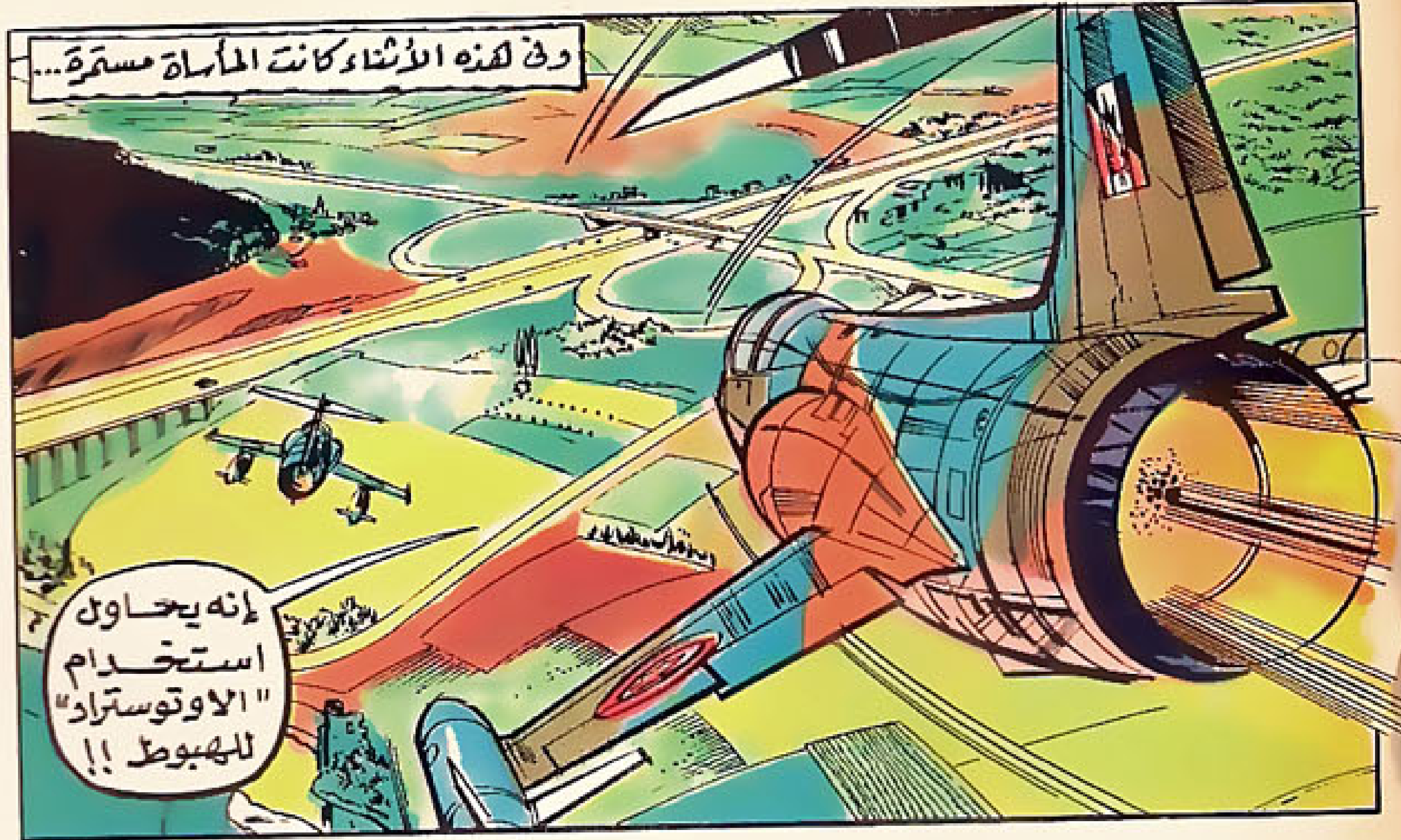








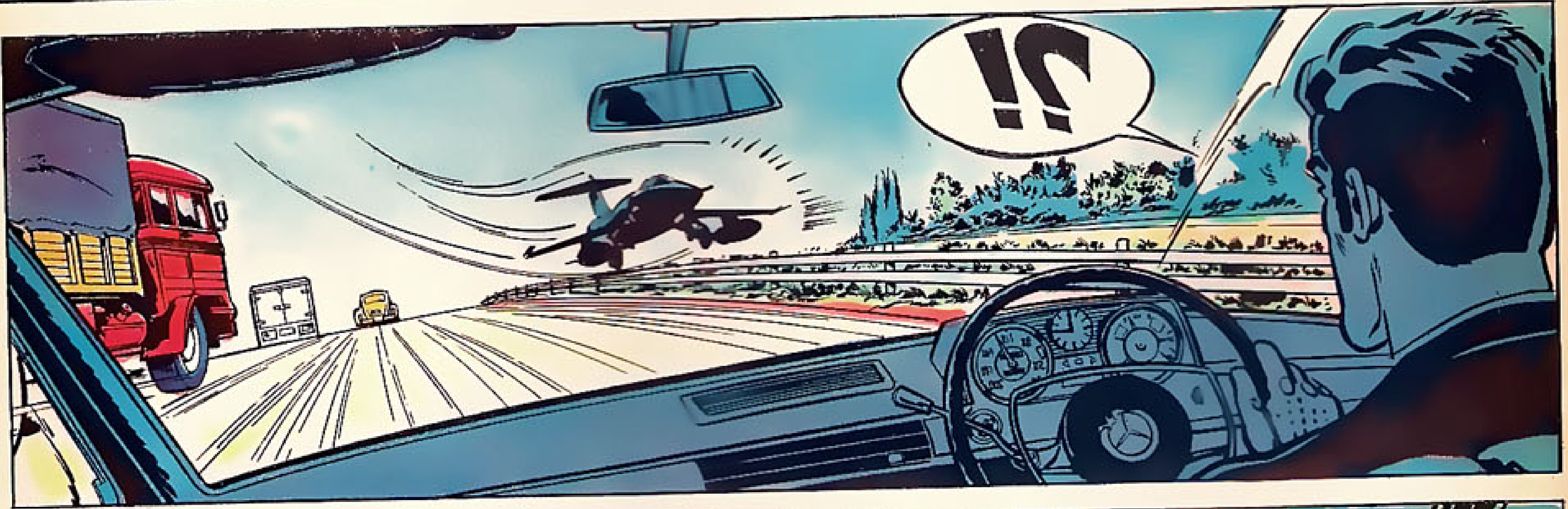
دان سكوبر



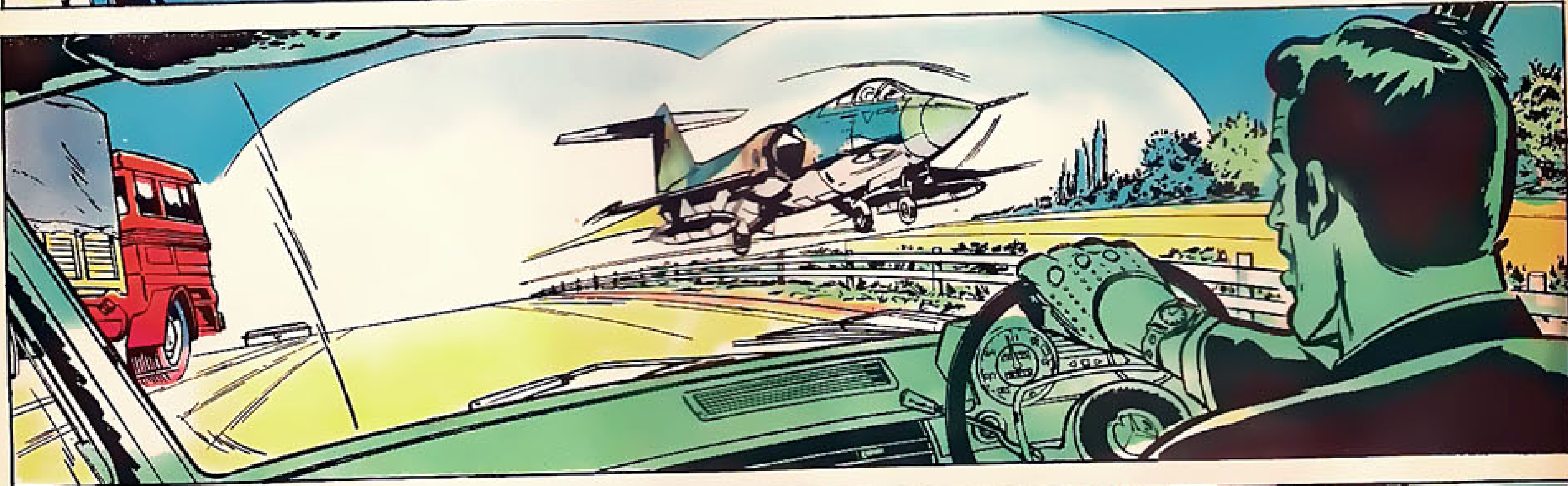
وفي هذه الأثناء كانت المأساة مستمرة...
إنه يحاول استخدام "الاوتوستراد" للهبوط !!

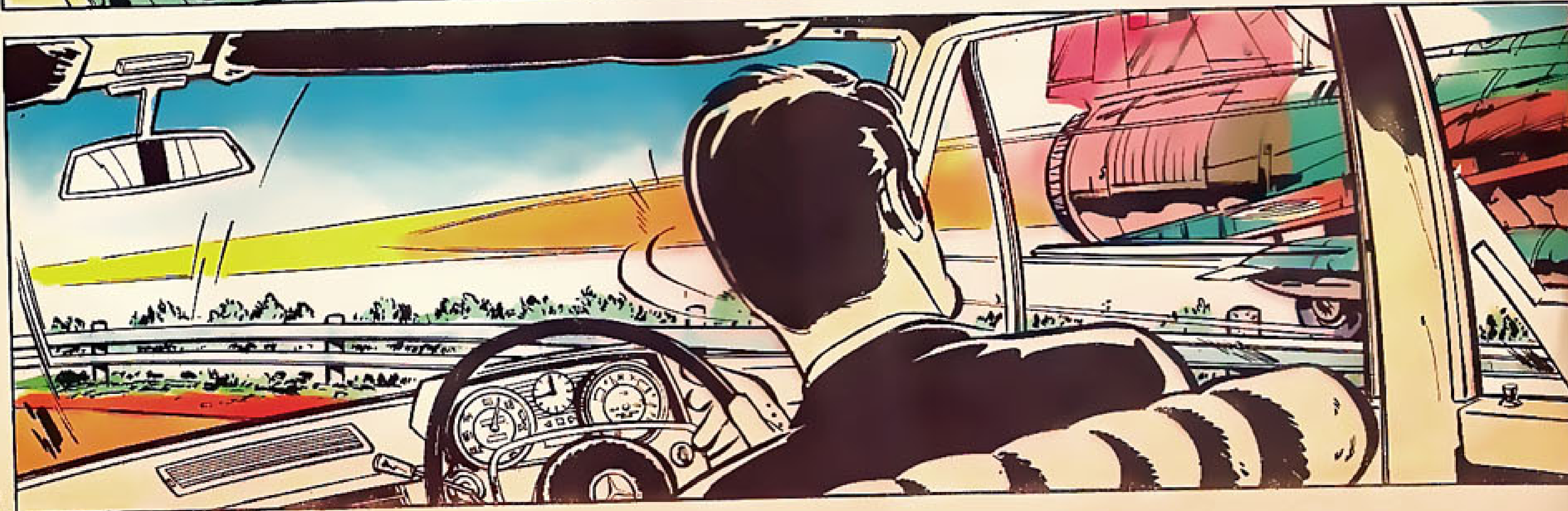


"چيف"!؟... يا إلهي! ...إنه ينوي الهبوط !!



؟!

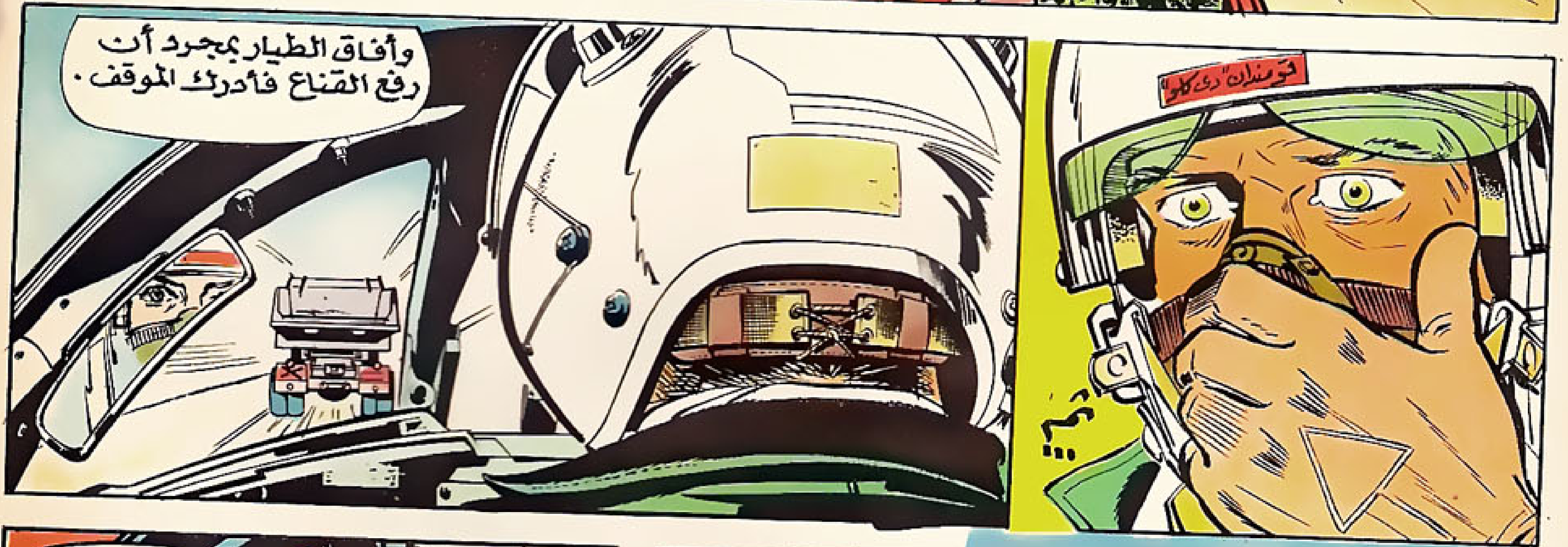






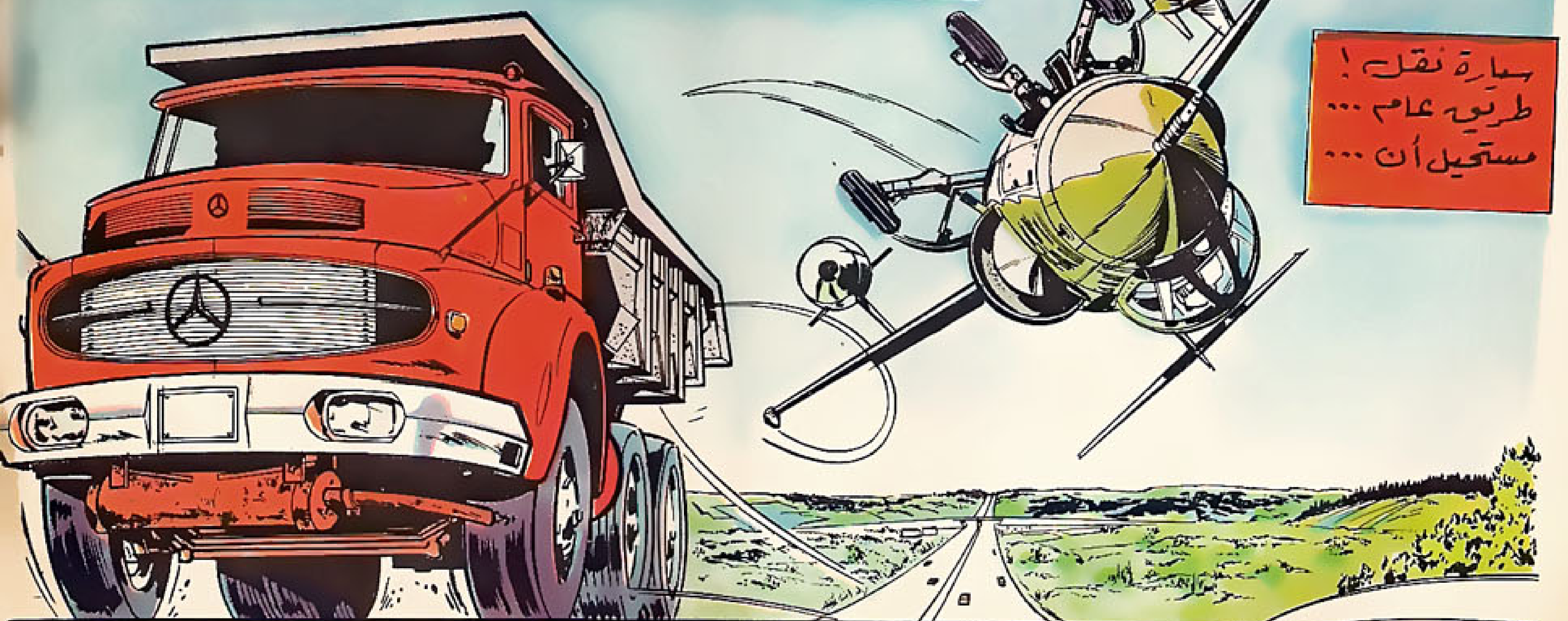
الطياران المفقودان











الواحة المشتعلة

أصيب "مالك فرسن" وأصبح نقله مستحيلا، فقرر "جوردان" تولي أمر توصيل الدواء لضحايا الاشتباك القائم بين العصابات بالصحراء.

تخيل أنني مازلت قادرا على قراءة البوصلة ! وأعتقد أنني سأستطيع العثور على المعسكر الذى حدثنا عنه "مالك فرسن". وبمجرد أن أظهر لهم الحبوب والعقاقير سيرحبون بقدومي ، وسأعود ومعي رجال أشداء ليحملوا ما تبقى من الدواء . شيء بسيط ، أليس كذلك ؟

هل أنت واثق من أن الأمور ستسير على ما يرام ؟





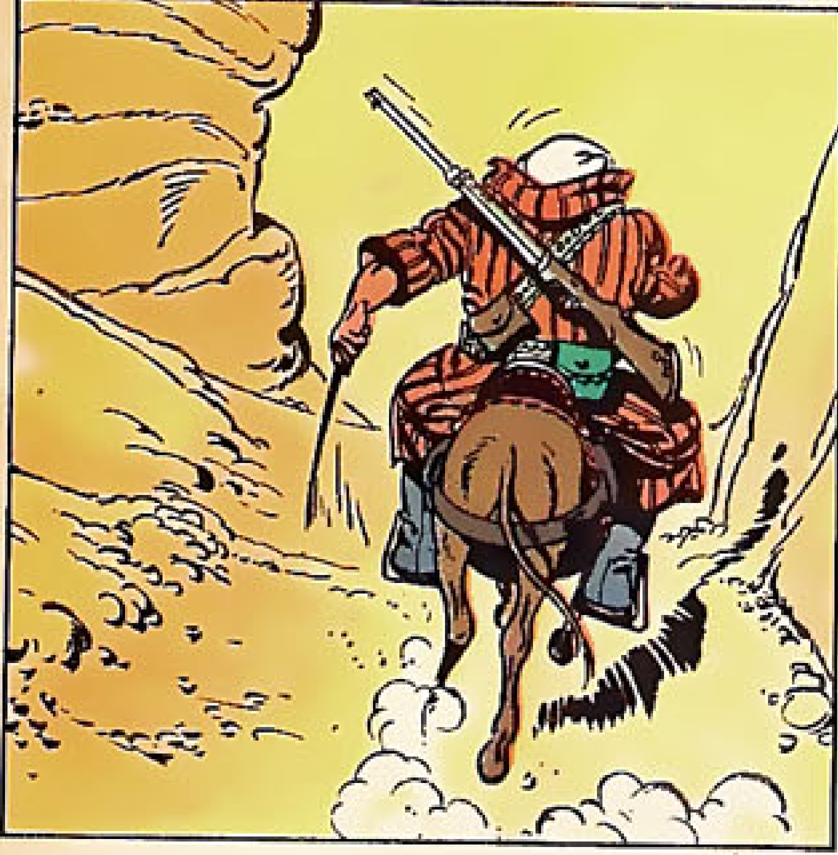













هدئ روعك ياسيد "ماك فرسن" إن جميع الامور ستسير على مايرام ... فالمساعدات ستصل إلى ضحايا الحرب كما اتفقنا. لقد تولى "چوردان" أمر ذلك ...
ك ... كنت واثقا من إمكان الاعتماد عليه ... إ ... إنه رجل شهم لكن ...


لكن المهم ألا يذهب قبل رؤيتى إياه ... و ... فهناك خطر كبير ...
؟


خطر ؟ ماذا تقصد بذلك ؟ ...
بالصناديق ... ضمن العقاقير ... هناك مواد مخدرة ...


وهذا بالطبع لأغراض طبية ... فهو ضرورى للجرحى وبعض المرضى ... لكنى واثق من أن خبر ذلك قد تسرب ... وأن "رهاد سادچى" قد علم به
"رهاد سادچى" ؟


إنه زعيم لصوص "الواحة الزرقاء" التى تقع جنوبا ... إنه لص شرس مجرد من الأخلاق، لن يحوفه شئ من الاستيلاء على الصناديق ...


يجب أن نتخذ طريقا آخر لنتجنبه ... قبل ذلك "لچوردان" ...
أ ... حسنا حسنا لاتشغل بالك سأتولى أمر ذلك، والآن أسترح قليلا.


ياإلهى ! إن "چودران" فى طريقه الآن إلى هذه الواحة ! فهى المرحلة الأولى فى رحلته ! وأنا لاأستطيع ترك "ماك فرسن" بمفرده.
يجب أن تذهب ! الحق "بچوردان" وحذره ! سأبقى هنا، وأنى أحسن استخدام البندقية والعناية برجل مريض ! أسرع يا "برنار" !



برنار برانس



إننا نضيع الوقت! إن كل لحظة تقرب "چوردان" من وكر اللصوص دون أن يدرى! هيا يا "برنار" أسرع!...
هذا... هذا مستحيل يا "دچن"! فالرجل الذى أصاب "ماك فرسن" كان بدون شك لصا.



وقد تركناه يهرب، ومن المؤكد أنه قد أسرع بإبلاغ زملائه الذين يعتبرون السفينة غنيمة خيالية ... ويجب أن نتوقع مهاجمتهم!...



لن أمكنهم من الاقتراب من السفينة وأؤكد لك أنى قادر على ذلك!
لابد أنهم يراقبوننا الآن، وإذا رأونى ذاهبا بالموتوسيكل، فلن يتورعوا عن عمل أى شىء...



إن السيد "پرانس" على حق! فأنا أعرف هؤلاء الذئاب جيدا، إنهم ينقلبون إلى وحوش ضارية وإذا هاجمونا فلن تكون أمامنا فرصة للنجاة
ماذا تصنع هنا يا "ماك فرسن" ؟



معذرة... فقد شعرت بأنك تخفى عنى شيئا... إننى السبب فى كل ذلك...
اسكت وأسرع إلى فراشك!



لا تخشى على إصابتى يا سيد "پرانس". إن حياة "چوردان" فى خطر ويجب أن تسمعنى ... أرنى الخرائط بسرعة!
لكن!؟...



أولا... يجب أن نقلع فى الحال! إنها خدعة مؤقتة، لكن ربما تحمل اللصوص على الاعتقاد بأننا سنغادر المكان نهائيا... وفى الواقع سنتجه شمالا بعد وصولنا إلى هذه النقطة...
لكن هذه المنطقة مليئة بالصخور!



فعلا لكنها مليئة أيضا بالكهوف. أعرف واحدا يكفى لإخفاء السفينة عن الأنظار... وهناك ستتركنى لتلحق أنت و"دچن" "بچوردان".
؟


سوف تشغل اللصوص بعض الوقت ! أما نحن فلنذهب الآن !...
لقد حملت الموتوسيكل على ظهر السفينة... لكننا تركنا بعض الأدوات على الشاطئ...


هل تعتقد... أننا سننجح ؟
لم يعد هناك وقت للتساؤل... كان يجب أن نقرر بسرعة !...


وما أن دار محرك السفينة حتى تحقق الافتراض الأول "لبرنار"، ولو أنهم كانوا مراقبين...





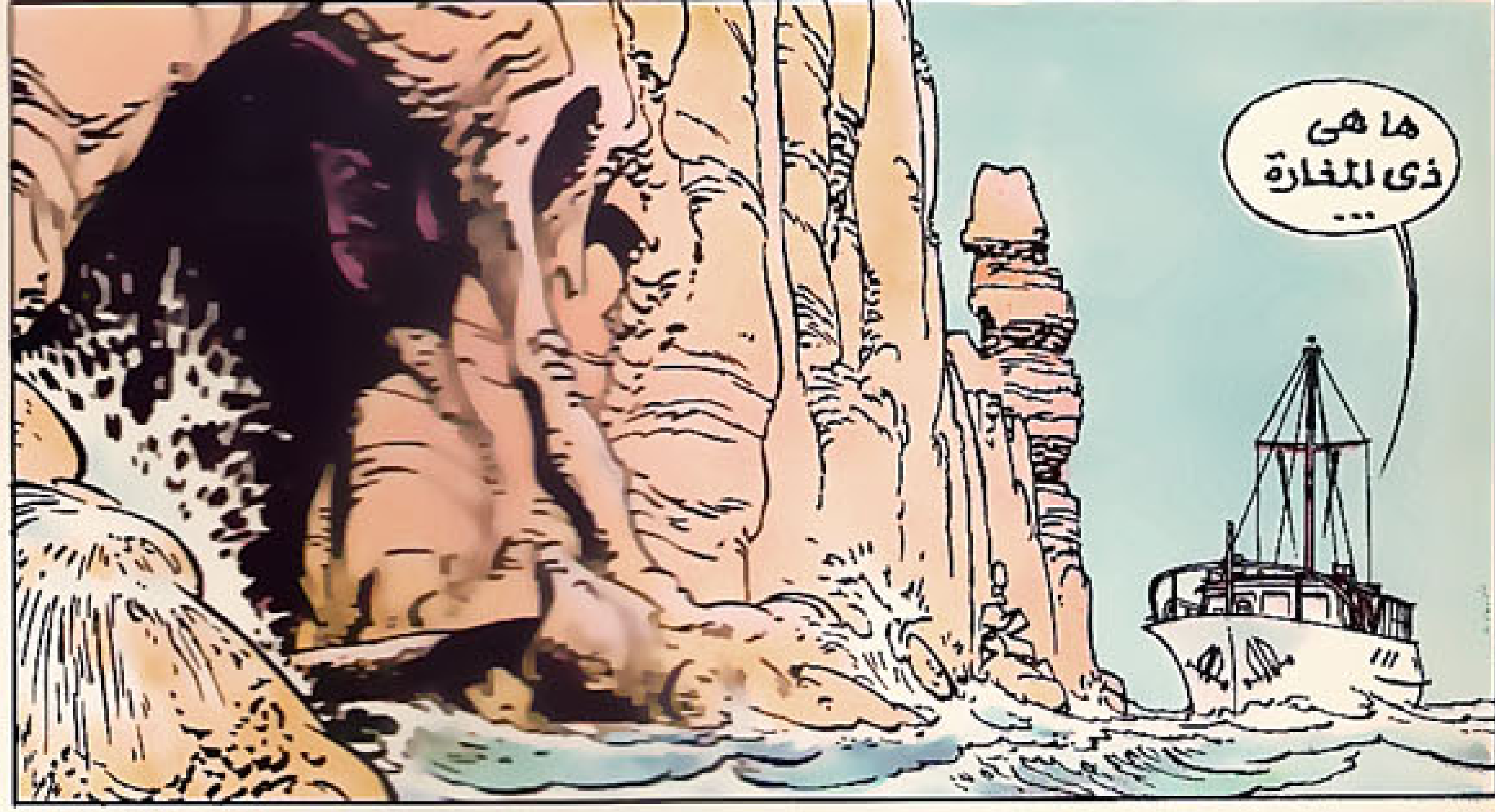

يا لهم من مجتمع ! إن "مالك فرس" كان على حق . فإذا كانوا يتنازعون هكذا من أجل "إبريق" قديم، فلاشك أنهم لن يتورعوا عن قتل أي إنسان من أجل حافظة نقود وحذاء !


لذلك لن ننجح في توصيل الدواء إلا إذا حصلنا على حماية أحد زعماء القبائل بالصحراء . سنترك السفينة هنا، وباستخدام الموتوسيكل...


يمكننا اللحاق "بجوردان" قبل بلوغه الواحة . فإذا اتجهتم غربا ستصادفون القوات المقاتلة...
بقي أن نثبت أنهم سيكونون أكثر ترحابا بنا من اللصوص . وهذا ليس بالأمر المؤكد !


هذه هي البئر المهجورة ! إذاً فأنا لم أضل الطريق، ولابد أن الواحة قد أصبحت على مسيرة ثلاث ساعات على الأكثر...



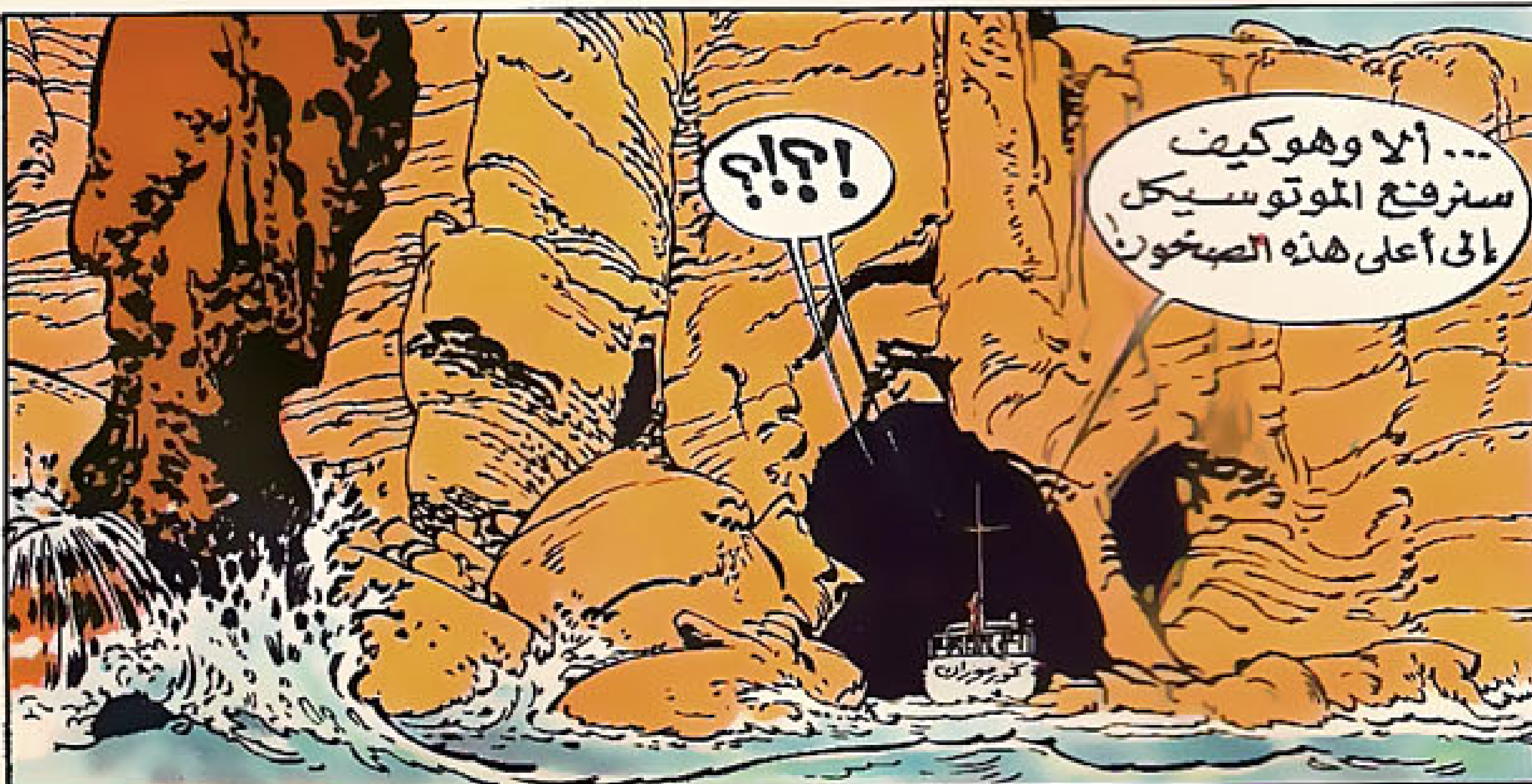




حسنا... لقد حلت مشكلة الأمن . الطريق الوحيد إلى هنا هو البحر، ولا أظن هؤلاء اللصوص يحسنون الملاحة ...

لقد قلت لكما ذلك! يمكنكما أن تتركاني هنا لبضعة أيام دون أن تخشيا علي من شيء!

كورموران







الواحة المشتعلة















يتبع



برونو برازيل

ظهرت محطة إرسال تليفزيونية عجيبة تستطيع السيطرة على جميع محطات الإرسال في العالم، وفرض ما تريده من صور. وكلف "برازيل" بإحباطها. فقام بتدريب أعضاء فريق الكوماندوز الذي سيقوده في مهمته

كان أعضاء الفريق يتمتعون بروح معنوية عالية، حتى عندما حلقت طائرتهم فوق قمم أشجار الغابة الكثيفة، كانوا يشعرون كأنهم مقدمون على مهرجان كبير، أو بعض العمليات المجددة للنشاط.





برونو برازيل











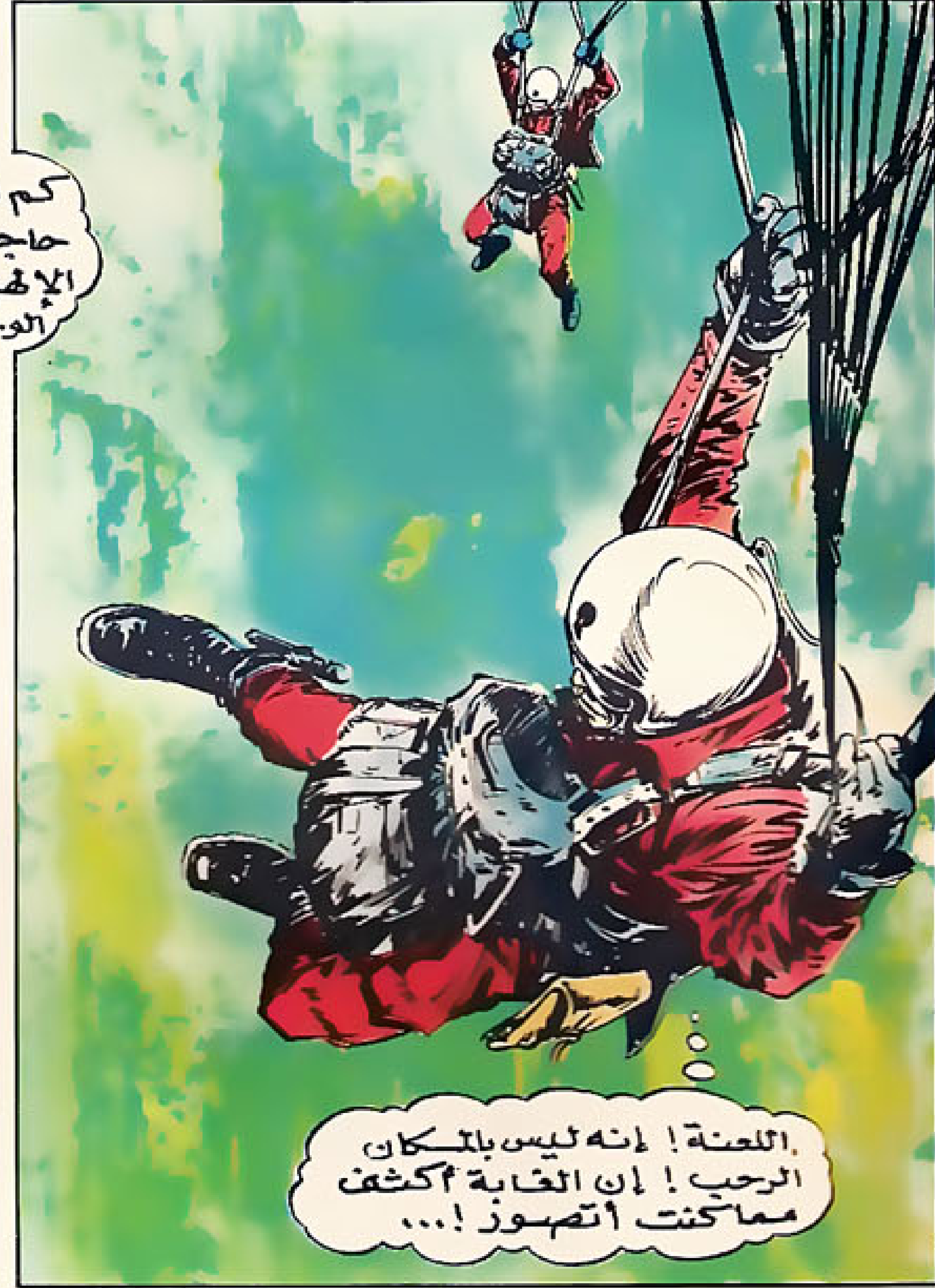








فريق الكوماندوز















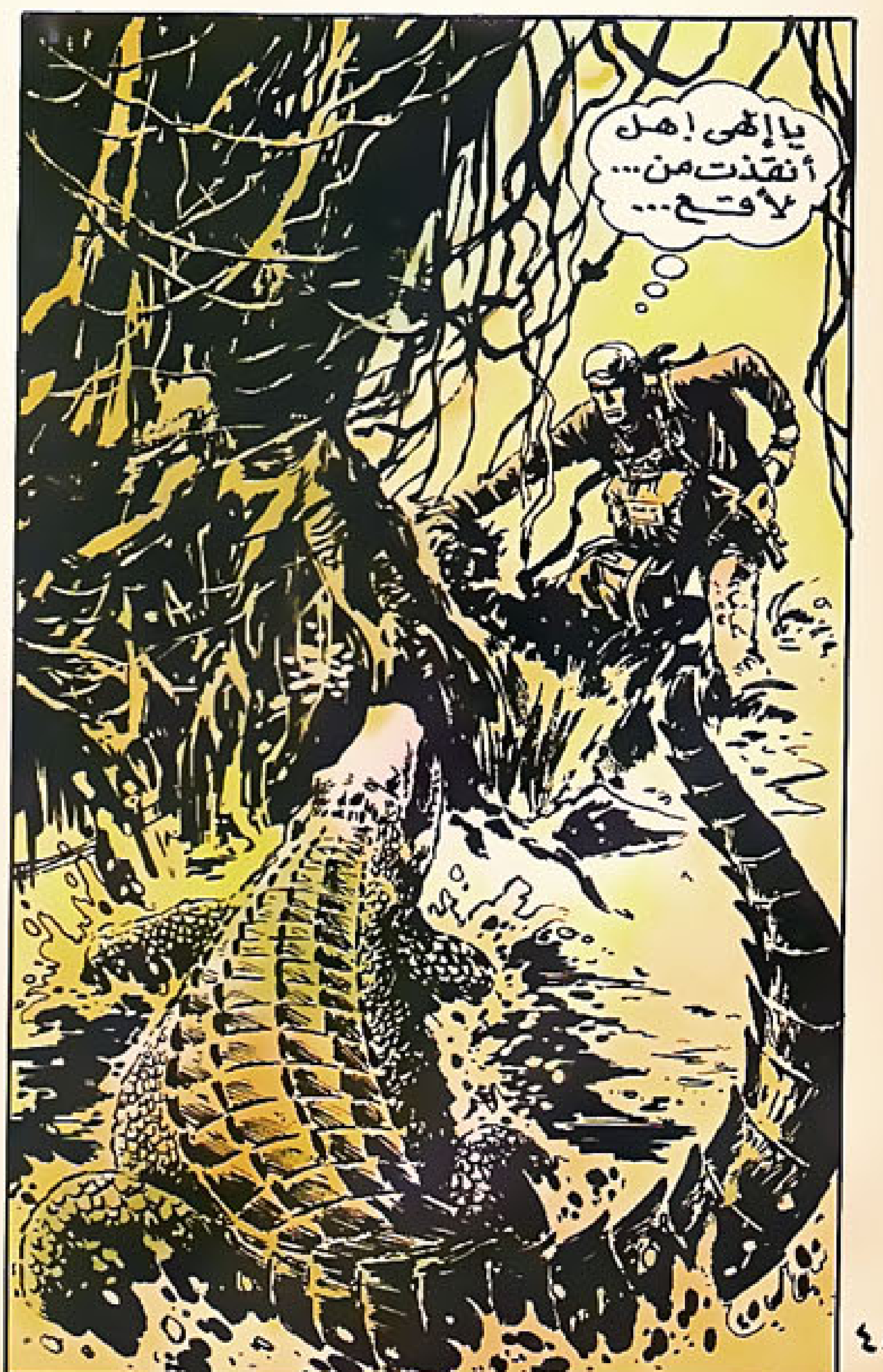


















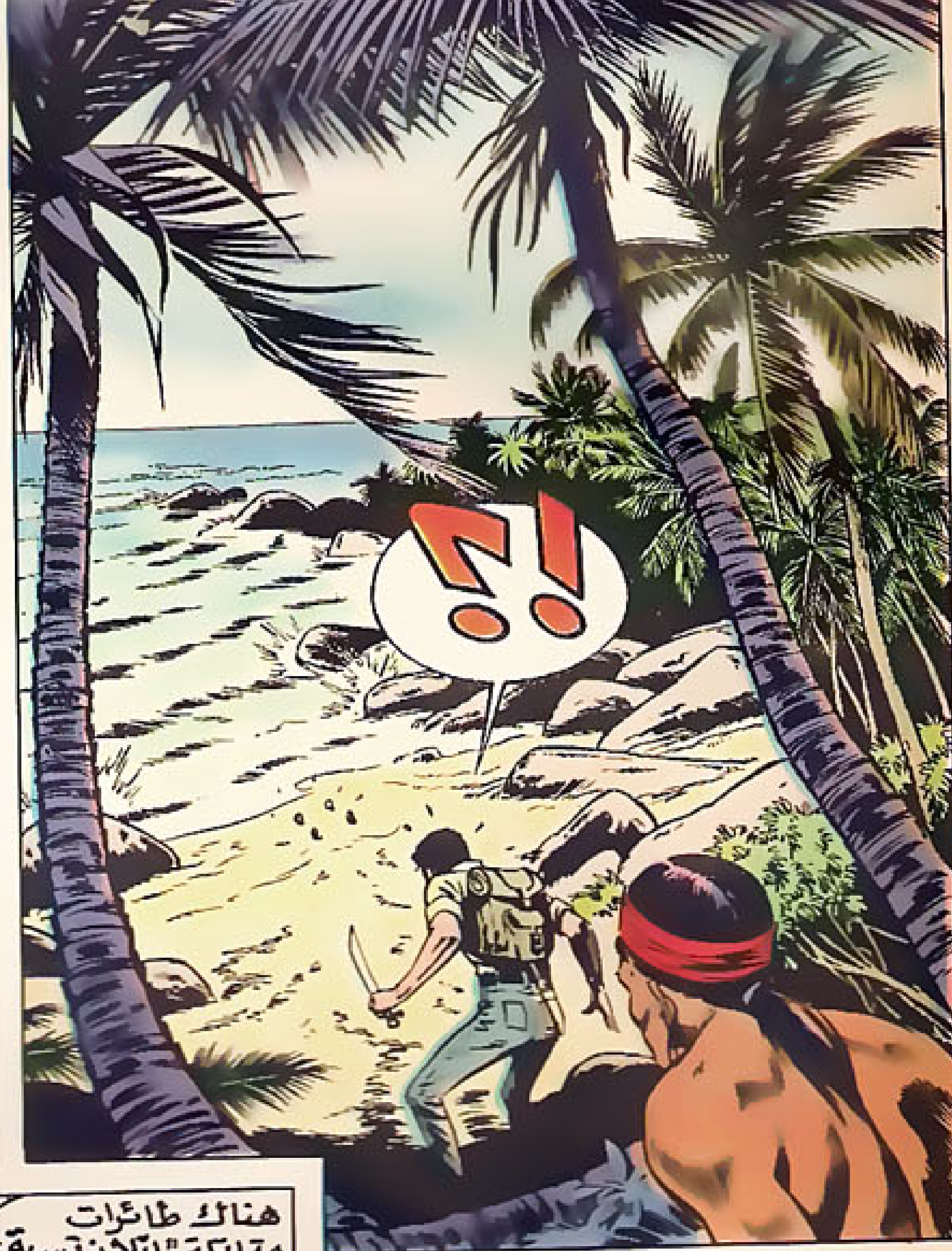
لقد أصبح المسدس المكاتم للصوت شيئا مألوفا بالكامل ... حتى أخذت المصانع تنتج منه كميات كبيرة ...



يتبع

مغامرة فى بورنيو

إن المد يهدد حياة البروفيسير وابنتيه "كاتى" و"ديزى". هل سيصل "مارك" فى الوقت المناسب ؟





فى هذه الأثناء على ظهر السفينة ...

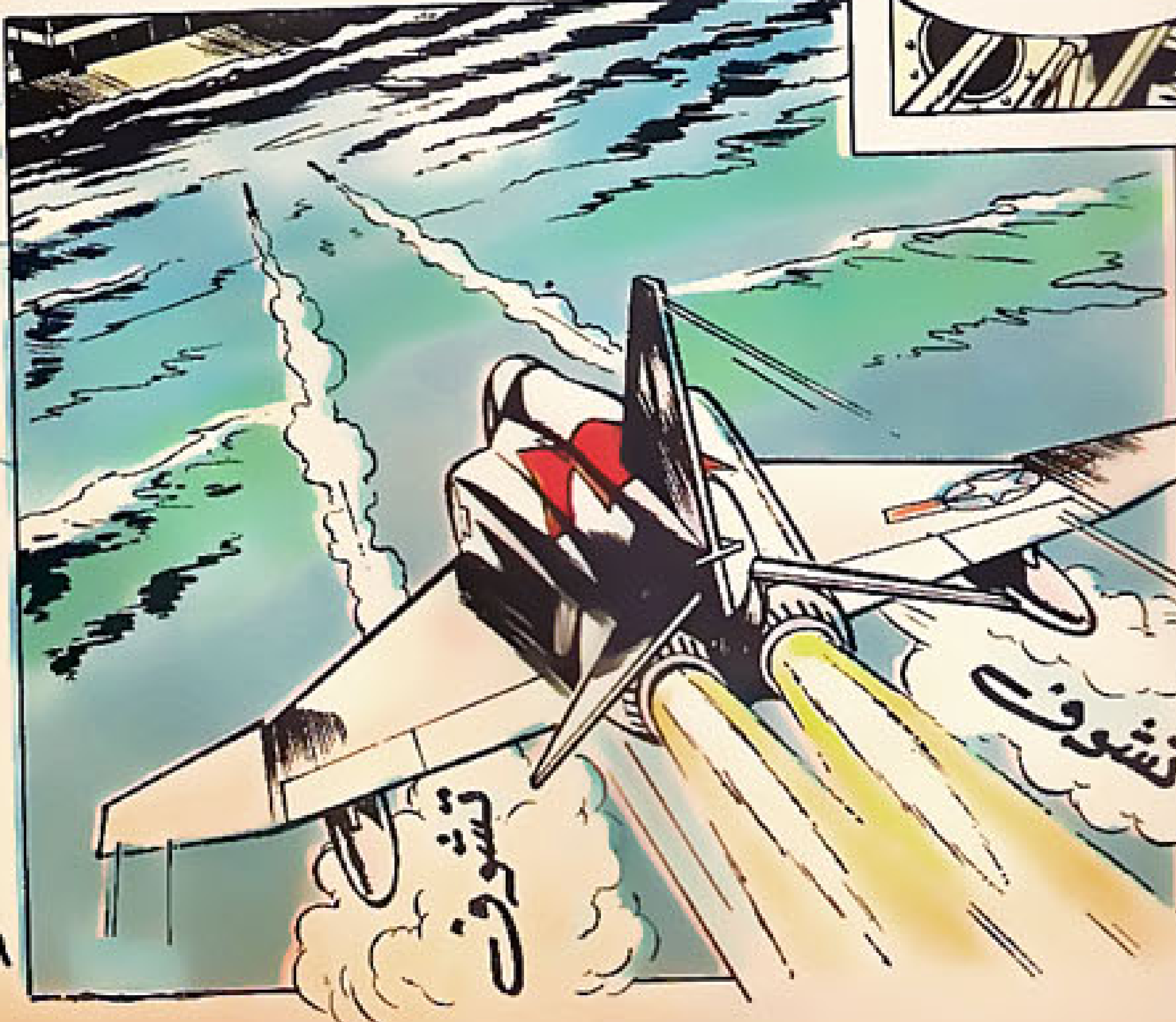




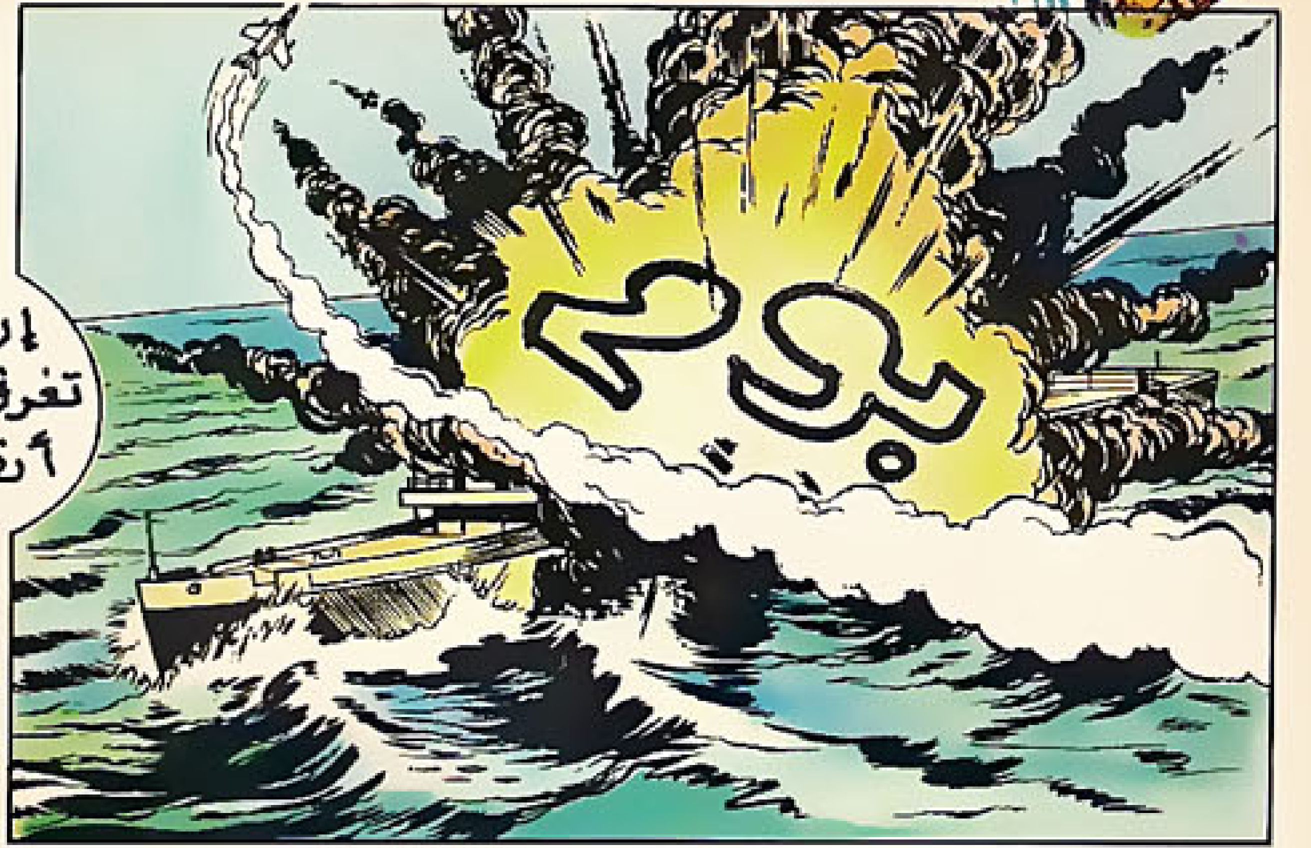










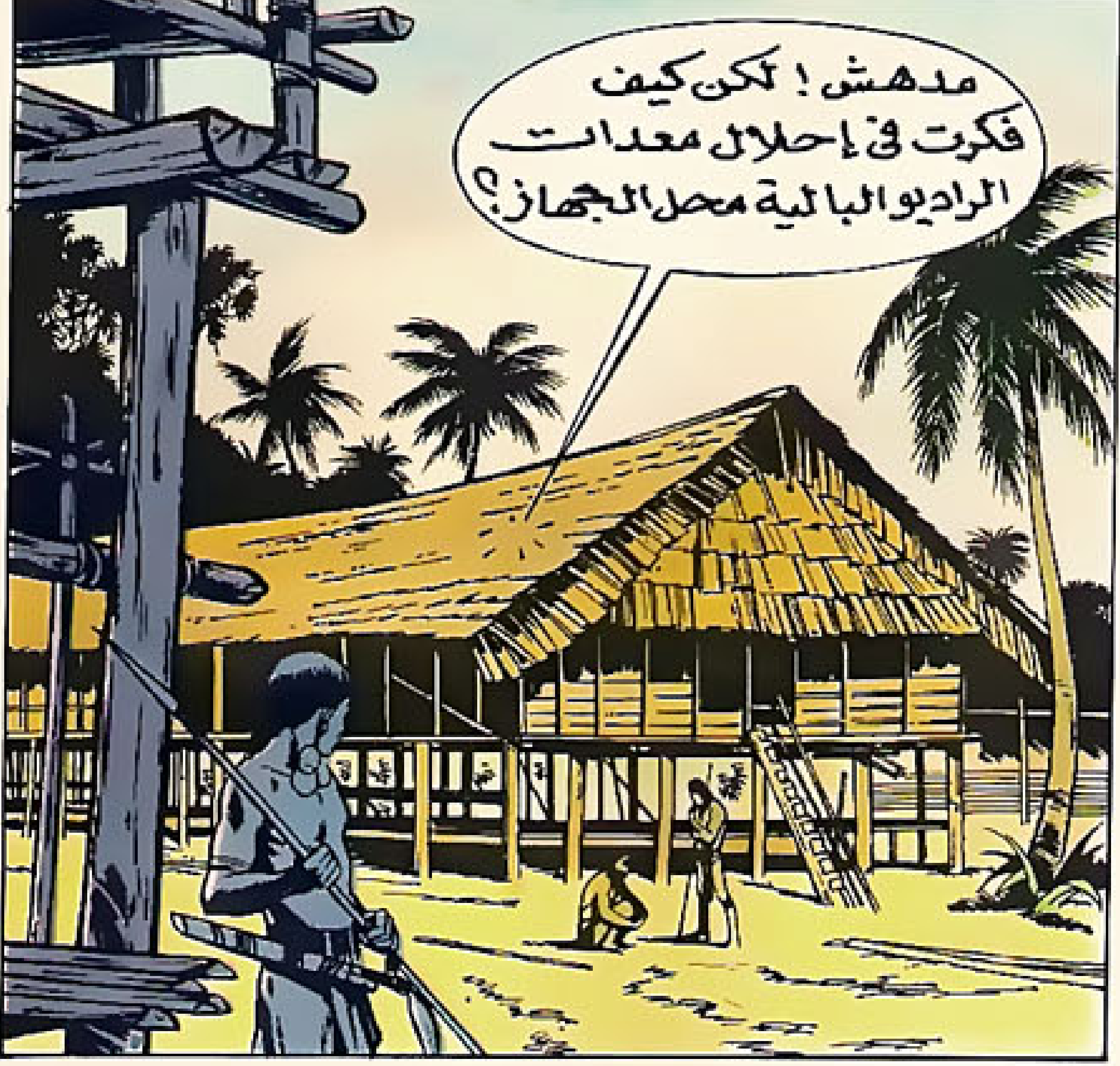




وبعد بضع ساعات...



وروى "ماك" قصة المغامرة كاملة أمام ضابط دولتي "أركاديا" و "أتلانتس".





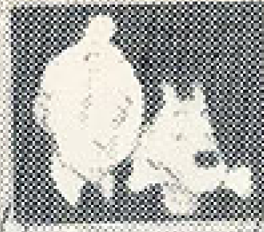


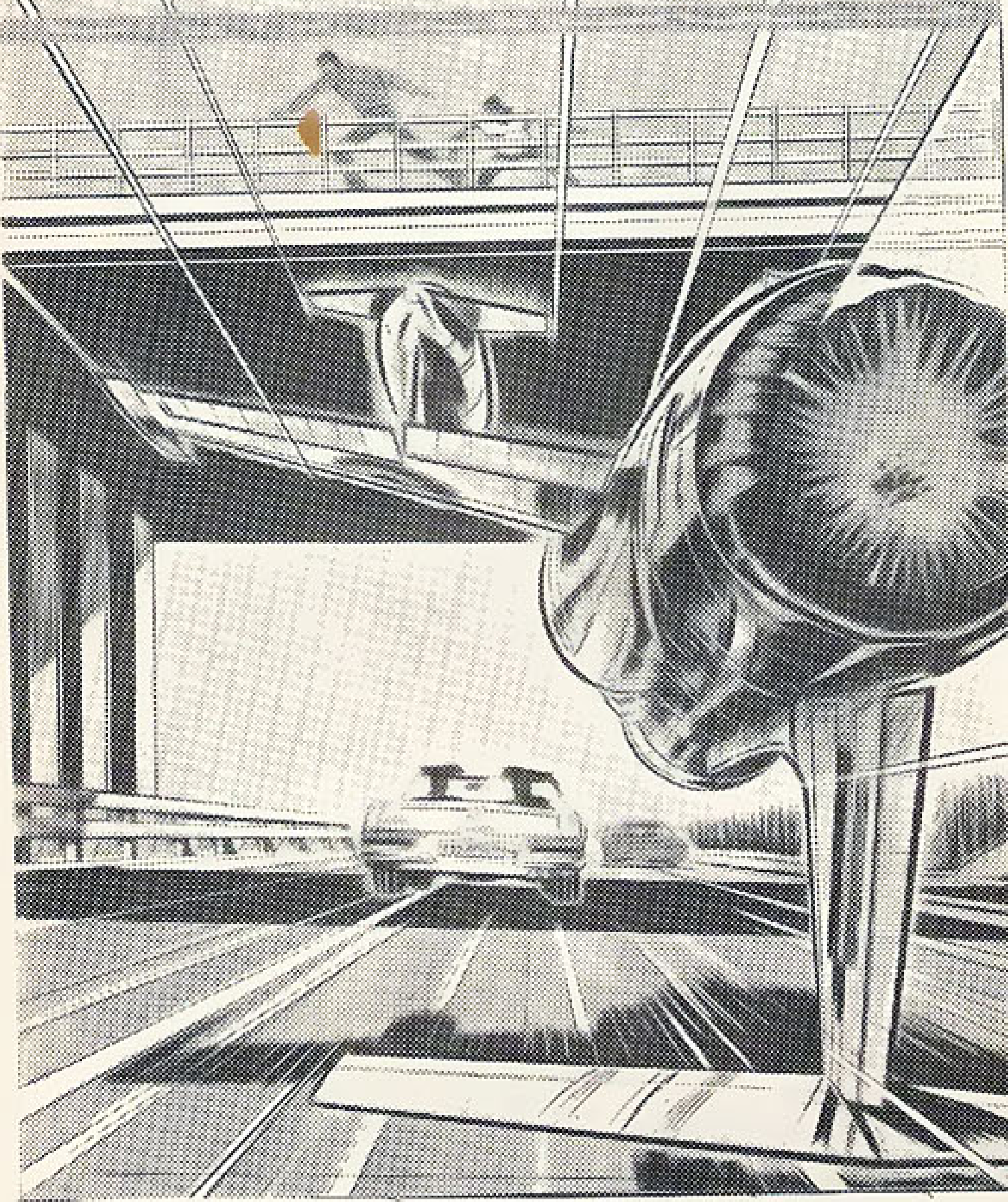






النهاية





العدد القادم

- فريق الكوماندوز "برونو برازيل"
- لحظات عصيبة "ريك هوشيه"
- الطياران المفقودان "دان كوبر"
- الواحة المشتعلة "برنار برانس"
- الوجهة المجهولة "مارتان ميلان"
- بلزار يواجه الفرس







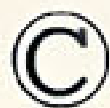


صدرت مجلدات تان تان كل مجلد به ستة أعداد

سعر النسخة

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	[illegible]
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	[illegible]
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢	[illegible]
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية


تان تان
تقدم شخصياتها
جوردان
في
الواحة المشتعلة






عرب كوميكس
www.arabcomics.net